



ZUŠ LOVOSICE

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY LOVOSICE

# OBSAH

<b>1</b>	<b>IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....</b>	<b>4</b>
2.1	POČET OBORŮ, VELIKOST ŠKOLY .....	4
2.2	HISTORIE A SOUČASNOST.....	4
2.3	CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU .....	4
2.4	DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE .....	4
2.5	VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY .....	5
<b>3</b>	<b>ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....</b>	<b>6</b>
3.1	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY .....	6
3.2	VIZE ŠKOLY .....	6
<b>4</b>	<b>VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....</b>	<b>7</b>
4.1	KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI .....	7
4.2	KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ .....	8
4.3	KOMPETENCE KULTURNÍ.....	9
<b>5</b>	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....</b>	<b>10</b>
5.1	VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K VÝUCE UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	10
5.2	HUDEBNÍ OBOR .....	11
5.2.1	<i>Přípravné studium .....</i>	<i>12</i>
5.2.2	<i>Studijní zaměření: Hra na klavír .....</i>	<i>14</i>
5.2.3	<i>Studijní zaměření: Hra na varhany .....</i>	<i>18</i>
5.2.4	<i>Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje .....</i>	<i>23</i>
5.2.5	<i>Studijní zaměření: Hra na akordeon .....</i>	<i>27</i>
5.2.6	<i>Studijní zaměření: Hra na housle .....</i>	<i>31</i>
5.2.7	<i>Studijní zaměření: Hra na violoncello .....</i>	<i>35</i>
5.2.8	<i>Studijní zaměření: Hra na kytaru .....</i>	<i>39</i>
5.2.9	<i>Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru .....</i>	<i>43</i>
5.2.10	<i>Studijní zaměření: Hra na basketbal .....</i>	<i>47</i>
5.2.11	<i>Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu .....</i>	<i>52</i>
5.2.12	<i>Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu .....</i>	<i>56</i>
5.2.13	<i>Studijní zaměření: Hra na klarinet .....</i>	<i>60</i>
5.2.14	<i>Studijní zaměření: Hra na fagot.....</i>	<i>64</i>
5.2.15	<i>Studijní zaměření: Hra na hoboj .....</i>	<i>68</i>
5.2.16	<i>Studijní zaměření: Hra na saxofon .....</i>	<i>73</i>
5.2.17	<i>Studijní zaměření: Hra na trubku.....</i>	<i>77</i>
5.2.18	<i>Studijní zaměření: Hra na lesní roh.....</i>	<i>81</i>
5.2.19	<i>Studijní zaměření: Hra na pozoun.....</i>	<i>84</i>
5.2.20	<i>Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje .....</i>	<i>88</i>
5.2.21	<i>Studijní zaměření: Hra na melodické bicí nástroje.....</i>	<i>93</i>
5.2.22	<i>Studijní zaměření: Sólový zpěv.....</i>	<i>97</i>
5.2.23	<i>Studijní zaměření: Populární zpěv.....</i>	<i>101</i>
5.2.24	<i>Studijní zaměření: Sborový zpěv .....</i>	<i>105</i>
5.2.25	<i>Školní výstupy kolektivních předmětů.....</i>	<i>108</i>
5.3	VÝTVARNÝ OBOR .....	119

5.3.1	<i>Přípravné studium</i> .....	120
5.3.2	<i>Studijní zaměření: Výtvarná tvorba</i> .....	121
5.4	LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR.....	131
5.4.1	<i>Přípravné studium</i> .....	132
5.4.2	<i>Studijní zaměření: Literární a dramatická tvorba</i> .....	134
<b>6</b>	<b>ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI</b> .....	<b>145</b>
<b>7</b>	<b>VZDĚLÁVANÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH</b> .....	<b>146</b>
<b>8</b>	<b>HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY</b> .....	<b>149</b>
8.1	ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ .....	149
8.2	OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY .....	150

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Lovosice

**Předkladatel:** Základní umělecká škola

Přívozní 1036 /9, 41002 Lovosice

IČO: 627 69 707

ředitelka: Mgr., Bc. Petra Dolejší

kontakty: tel: 416 535 535

e-mail: [zuslovosice@zuslovosice.cz](mailto:zuslovosice@zuslovosice.cz)

web: [www.zuslovosice.cz](http://www.zuslovosice.cz)

datová schránka: y472s76

**Zřizovatel:** Město Lovosice

Školní 407/2, 410 30 Lovosice

Kontakty: tel: 416 571 111

e-mail: [meulovo@meulovo.cz](mailto:meulovo@meulovo.cz)

web: [www.meulovo.cz](http://www.meulovo.cz)

**Zveřejnění dokumentu:** 28. 8. 2024

**Platnost dokumentu od:** 2. 9. 2024

**Podpis ředitelky a razítko školy:**

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů, velikost školy**

- kapacita školy: 560 žáků
- obory: hudební, výtvarný, literárně-dramatický

### **2.2 Historie a současnost**

Hudební vzdělávání v Lovosicích má dlouholetou tradici. První zmínka o výuce hudby v našem městě je již z roku 1772 v cestopise anglického spisovatele Charlese Burneyho. V listopadu 1926 byla v Lovosicích otevřena pobočka litoměřické České hudební školy. Vlastní hudební školu mají Lovosice od 1. září 1947, kdy byl zřízen Městský hudební ústav. Škole byla přidělena budova v ulici Karla Maličkého, kde sídlila až do června 2012. Během vývoje nesla název Lidová škola umění a od roku 1990 Základní umělecká škola. Od roku 1996 je škola v právní subjektivitě, postupně se rozšířila o další obory, včetně populární hudby, a získávala stále více žáků. V současnosti má škola tři odloučená pracoviště – v Třebenicích, v Třebívlicích a ve Velemíně.

Škola se pravidelně podílí na kulturním životě v Lovosicích a přilehlém okolí. Kromě individuální výuky se žáci učí spolupráci při hře v souborech a komorních seskupeních.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor je složen převážně z absolventů konzervatoří a pedagogických fakult. Většina z nich má potřebnou kvalifikaci pro vyučované předměty. Učitelé jsou vedeni k celoživotnímu vzdělávání a rozšiřování a doplňování odbornosti. Mnoho vyučujících jsou výkonní umělci, část z nich jsou bývalí absolventi školy.

- hudební obor – 20 – 24 vyučujících
- výtvarný obor – 1-2 vyučující
- literárně-dramatický obor – 1 vyučující

### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

- veřejná vystoupení žáků a výstavy prací v Lovosicích a v místech odloučených pracovišť
- spolupráce pěveckého sboru s dalšími sbory z Lovosic
- zapojení do projektů „Mládí s filharmoniky“ a ZUŠ OPEN
- spolupráce s regionálními institucemi – KC Lovoš, Městská knihovna Lovosice, DDM Elko
- koncerty v ústeckém regionu – Teplice (Zahájení lázeňské sezóny)
- spolupráce s konzervatoří Teplice
- spolupráce s dalšími ZUŠ
- spolupráce s hudební školou v partnerském městě Coswig (SRN) – koncerty, vystoupení na akcích škol

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Škola se nachází v budově města, v bývalých jeslích na okraji lesoparku Osmička nedaleko centra města. V budově je umístěna také RZS, garáže MěÚ a rodinné centrum Mozaika. Samotná ZUŠ je rozmístěna do tří traktů budovy, které byly zrekonstruovány pro potřebu výuky uměleckých oborů. Každý trakt má samostatný vchod opatřený elektronickým zabezpečovacím systémem. Nevýhodou zatím zůstává absence vnitřního propojení traktů. Učebna LDO a jedna učebna HO má bezbariérový přístup. Výuka HO probíhá také na pobočkách v prostorách ZŠ – Třebenice, Třebívlice, Velemín, dále též v prostorách lovosických MŠ a MŠ v Třebenicích a Třebívlicích.

Materiální vybavení školy je na dobré úrovni. Vybavení nábytkem, notovým a knižním materiálem, hudebními nástroji a dalšími pomůckami pro výuku je každoročně obměňováno a modernizováno. Pro potřebu učitelů jsou třídy vybaveny PC s připojením na internet. Některé hudební nástroje může škola zapůjčit žákům pro domácí přípravu.

### **3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

Hlavním cílem ZUŠ Lovosice je podchytit umělecké vzdělávání v samotném městě a přilehlých spádových obcích pod pověřenou obec III. stupně. Výuka má specifický charakter v městském prostředí, ovlivněném silnou nabídkou a pestrou paletou volnočasových aktivit dětí a mládeže. V prostředí venkovském není volnočasová nabídka tak výrazná, což se kladně projevuje ve vztahu k výuce v ZUŠ.

#### **3.1 Zaměření školy**

- aktivní podpora všech vyučovaných uměleckých oborů s pestrou nabídkou jednotlivých předmětů
- podchycení uměleckého vzdělávání ve městě s rozšířenou působností a v jeho spádových obcích
- využití potenciálu jednotlivých učitelů pro kvalitní výuku
- podpora žáků a odborná pomoc při jejich veřejném vystupování, účasti v soutěžích a se zapojením do kulturního dění města

#### **3.2 Vize školy**

Chceme být školou, která:

- dává žákům kvalitní základy uměleckého vzdělání a usnadňuje jim tak možnost dalšího uplatnění v uměleckém životě
- vytváří příjemné a důvěryhodné prostředí pro setkávání vnímavých žáků a chápajících učitelů
- podporuje umělecké individuality, podněcuje jejich rozvoj, kreativitu a schopnost seberealizace
- je jedním z pilířů kulturního dění ve městě a okolí
- má podporu a respekt rodičů, zřizovatele i široké veřejnosti
- je otevřená všem bez rozdílu věku
- nabízí rozvoj uměleckého potenciálu každého člověka

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Podporujeme vývoj žáků od základů uměleckého vzdělávání, přes jejich rozvíjení a dozrání pro celoživotní vývoj, ať již v oblasti amatérské nebo profesní. Při vstupu žáků do vzdělávacího proudu v oblasti umění zvažujeme a správně volíme studijní obory a zaměření, které jsou ve škole vyučovány.

### 4.1 *Kompetence k umělecké komunikaci*

**Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjadřování**

Učitel:

- vede žáka na cestě k dosahovanému cíli – pomocí dílčích cviků, zdokonalováním techniky a rozkrýváním obsahu díla jej vede k soustavnému sebezdokonalování
- spolupracuje s žáky při výběru studované látky, popř. i při výběru pracovních postupů, přičemž respektuje jeho individualitu, zájmy a schopnosti, nároky přizpůsobuje aktuálnímu sociálnímu, fyzickému i duševnímu stavu
- zadává různorodé úkoly, názorně ukazuje (sám, pomocí médií) technické postupy, vysvětluje souvislosti a podporuje kreativní přístup žáka k práci
- umožňuje žákům podílet se na společných aktivitách, informuje ho o možnostech veřejné prezentace

**Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu**

Učitel:

- propojením teoretických základů a praktických dovedností seznamuje žáka s rozdíly různých slohů, stylů a žánrů
- vede žáky k porozumění obsahu a struktuře díla, obohacuje výuku ukázkami na médiích, zařazováním exkurzí (výstavy, koncerty, představení, návštěva soutěží), soustředění a workshopů
- společně s žákem provádí analýzu děl, vede jej k rozpoznání kvality díla a ke kritickému hodnocení své práce i práce druhých
- diskutuje s žáky o jejich pocitech, prožitcích při vlastní interpretaci či tvorbě uměleckého díla



## **4.2 Kompetence osobnostně sociální**

**Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho mentálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci**

Učitel:

- seznamuje žáky se způsobem práce a pravidly chování při práci, vede žáky k zodpovědnosti a pečlivé a systematické práci
- působí pozitivně, aby posiloval sebevědomí žáka, pomáhá mu rozvíjet jeho specifické nadání, zároveň žáky vede k respektování odlišností mezi nimi i ve výsledcích jejich práce
- motivuje žáka výběrem vhodné studijní látky, sám se zajímá o obor a doporučuje žákům zajímavé kulturní akce, diskuzí nad poznatky žáka formuje jeho estetické hodnoty a utváří schopnost umět obhájit svůj názor (dílo)
- pravidelně hodnotí práci žáka, rozebírá s ním pozitivní i negativní stránky práce, informuje zákonné zástupce a spolupracuje s nimi

**Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo**

Učitel:

- motivuje žáka ke spolupráci a zapojuje ho do společných školních aktivit, motivuje ho k veřejné prezentaci vlastní práce, ukazuje její důležitost a objasňuje přínos práce jednotlivce pro společné dílo
- nastavuje jasná pravidla pro práci v kolektivu a vede žáka k jejich dodržování, sám jde příkladem
- vede žáky k sebekontrolě, trpělivosti a ochotě pomoci méně zkušeným, k zodpovědnosti za dokončení práce, vyhledává příležitosti k vytváření dobře fungujícího pracovního kolektivu, poukazuje na vlastní zkušenosti z praxe

### **4.3 Kompetence kulturní**

**Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence**

Učitel:

- využívá u starších žáků teoretické znalosti pro analýzu děl, propojuje poznatky s praxí a vede je k vlastní interpretaci a utváření vlastního názoru na dílo
- podněcuje v žácích lásku ke kultuře, zvolenému oboru a pěstuje u nich úctu k národním tradicím a zachování uměleckých hodnot, které byly vytvářeny po staletí

**Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím**

Učitel:

- vede žáka k veřejné prezentaci společné práce žák / žáci – učitel, připravuje a zapojuje se se svými žáky do vystoupení pro generačně široké publikum, učí je adekvátnímu chování
- zajímá se o mimoškolní umělecké aktivity žáka (na ZŠ, SŠ, s přáteli), podporuje ho v aktivním zapojování se do kulturních akcí ve svém okolí a doporučuje návštěvy zajímavých akcí, jde sám příkladem
- poskytuje žákům podporu při přípravě ke studiu na škole s uměleckými obory, konzultuje potřeby žáka v amatérské umělecké činnosti

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

### 5.1 Všeobecné poznámky k výuce uměleckých oborů

Žáci jsou ke studiu přijímáni od 5 let věku. Nastoupí-li žák starší 14 let a starší bez předchozího studia v ZUŠ, je zařazen do přípravného studia II. stupně a plní nejprve školní výstupy pro I. stupeň v rychlejším tempu dle svých schopností.

Žáci starší 18 let jsou zařazeni do studia pro dospělé. Vzdělávací plán stanovuje učitel zápisem do třídní knihy vždy na jeden školní rok a musí být v souladu s RVP. Výuka probíhá minimálně jednu vyučovací hodinu týdně.

Výuka může probíhat venku, návštěvou výstav, formou projektů, soustředění, exkurzí, workshopů ap.

Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Žákovi, který prokazuje dlouhodobě výborné studijní výsledky, může být na návrh učitele a z rozhodnutí ředitele školy navýšena hodinová dotace v individuální výuce až na dvě hodiny týdně.

V tabulce každého učebního plánu je uvedeno ve sloupci za názvem vyučovaného předmětu, zda jde v daném studijním zaměření o: povinný předmět – **P**, nebo povinně volitelný předmět – **PV**. Žák si podle vybraného studijního zaměření a na doporučení učitele zvolí během studia alespoň jeden povinně volitelný předmět tak, aby byla plně využita dotace disponibilních hodin. Žák může se souhlasem učitele navštěvovat některý z povinně volitelných předmětů i dříve, nebo po absolvování povinné hodinové dotace, pokud projeví zájem a předpoklady.

## 5.2 Hudební obor

V hudebním oboru poskytujeme žákům základy ve hře na hudební nástroje a zpěvu. Žáci pod odborným vedením rozvíjejí své hudební schopnosti, získávají dovednosti a návyky pro sólovou, komorní a souborovou interpretaci.

Výuka probíhá u hlavního předmětu (Hra na ...) většinou individuálně. U předmětů hra na zobcovou flétnu, hra na EKN, hra na kytaru, sólový zpěv a populární zpěv též ve skupině 2 žáků.

Kolektivní výuka je u předmětů: hudební nauka a speciální hudební nauka (maximálně 20 žáků), komorní hra (2 – 9 žáků), souborová hra (5 a více žáků), čtyřruční hra (2 – 4 žáci), klavírní praktika (4 - 10 žáků), sborový zpěv a komorní zpěv (10 a více žáků).

Předmět Hudební nauka je povinný pro žáky 1. – 5. ročníku I. stupně a přípravného studia II. stupně. Předmět je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru. Na pobočkách školy je možné z organizačních důvodů spojit výuku několika ročníků.

Pro žáky, kteří si chtějí prohlubovat teoretické hudební základy, je možnost v ostatních ročnících navštěvovat nepovinný předmět Speciální hudební nauka.

Ve škole pracují tato komorní seskupení s hodinovou dotací 1 hodina za týden: flétny, saxofony, smyčce, kytary, bicí nástroje, smíšené skupiny.

Dále ve škole pracují soubory s hodinovou dotací 2 hodiny za týden: Enkláva (vokálně-instrumentální soubor zaměřený na populární hudbu) a Souborová hra (smíšené obsazení).

Činnost jednotlivých komorní seskupení a souborů se řídí tematickým plánem na školní rok zapsaným v třídní knize.

Žák základního studia absolvuje minimálně 4 hodiny kolektivní výuky během studia I. stupně a 4 hodiny kolektivní výuky během studia II. stupně, přičemž si volí z nabídky povinně volitelných předmětů. Do studia kolektivních předmětů je žák zařazován na doporučení třídního učitele dle zvládnutí potřebných praktických schopností a dovedností a teoretických vědomostí. Záznam o absolvování docházky je veden v příslušném katalogu o průběhu studia.

### 5.2.1 Přípravné studium

Přípravné studium ke vzdělávání I. stupně základního studia (**PS1** a **PS2**) je určeno pro děti ve věku 5 – 6 let a trvá 1 – 2 roky. Žáci jsou zařazováni do příslušného ročníku podle věku a individuálního posouzení předpokladů ke studiu.

Cílem výuky je hravou formou vzbudit zájem dětí o hudbu a upevňovat předpoklady pro ni, podněcovat děti v činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových, osvojovat správné návyky nástrojové hry.

Přípravné studium (**PS II**) v délce 1 roku s dotací 1 hodina je určeno pro žáky, kteří nastupují do ZUŠ bez předchozího uměleckého vzdělání ve věku 14 let. Výuka PS II probíhá individuálně, popř. ve skupině 2 žáků.

#### Učební plán:

Přípravné studium				
Název předmětu	týdenní hodinová dotace			
		PS 1	PS 2	PS II
<b>Přípravná hudební výchova</b>	P	1	1	-
<b>Hra na ... (vybraný studovaný předmět), nebo Sólový zpěv / Populární zpěv</b>	PV	0 - 1	0-1	1
<b>Hudební nauka</b>	P	-	-	1

Výuka PS1 a PS2 probíhá v předmětu Přípravná hudební výchova kolektivní formou v počtu 4 - 10 žáků, nebo dle doporučení přijímací komise či učitele PHV ve skupině 2 - 4 žáků s motivačním zaměřením na zvolený hudební nástroj nebo sólový zpěv, popřípadě individuálně.

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
<b>Hra na .....</b>	kapitoly věnované jednotlivým předmětům
<b>Sólový zpěv</b>	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sólový zpěv</a>
<b>Populární zpěv</b>	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Populární zpěv</a>
<b>Hudební nauka</b>	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>

### **5.2.1.1 Školní výstupy předmětu: Přípravná hudební výchova**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- zazpívá lidovou, nebo dětskou píseň a vytleská její rytmus
- při aktivitách správně drží tělo, volně dýchá
- soustředí se na poslech hrané/zpívané písni
- správně artikuluje a vyslovuje
- rozlišuje zvuky a tóny, melodii a doprovod
- vnímá rozdíly u vlastností tónu
- spoluvytváří jednoduchý doprovod hrou na tělo nebo pomocí Orffova instrumentáře
- je seznámen s notovým zápisem, základními hodnotami not

## 5.2.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		týdenní hodinová dotace										
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Čtyřruční hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní praktika	PV				1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1						
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	

Školní výstupy předmětů	viz kapitola ŠVP
Čtyřruční hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Čtyřruční hra</a>
Klavírní praktika	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Klavírní praktika</a>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.2.1 Školní výstupy předmětu: Hra na klavír**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- správně sedí u klavíru
- zná jména jednotlivých kláves
- zopakuje rytmus hraného motivu
- zahraje jednoduchou melodii za doprovodu učitele
- doprovodí píseň pomocí dudácké kvinty
- ovládá hru portamento
- soustředí se při hře i poslechu skladeb

#### **1. ročník**

Žák:

- přirozeně a uvolněně drží ruku
- orientuje se na celé klaviatuře
- zná noty v houslovém i basovém klíči (c – c<sub>2</sub>)
- zná a používá základní rytmické hodnoty
- ovládá hru portamento a legato
- užívá základní dynamické rozlišení (p – mf – f)

#### **2. ročník**

Žák:

- zahraje probrané stupnice dur protipohybem a k nim obraty tříhlasého T5ak
- ve skladbách používá základní agogické změny (rit., accel.)
- zvládá hru dvojhmatů – legato s opakovaným tónem
- používá sluchovou sebekontrolu

#### **3. ročník**

Žák:

- zahraje probrané stupnice dur a moll protipohybem a k nim obraty tříhlasého T5ak
- používá základní melodické ozdoby
- zdokonaluje úhozy portamento, legato, používá staccato
- používá a rozšiřuje dynamickou škálu (Cresc. a decresc., pp, ff)
- uvědoměle pracuje s rytmem
- používá pedál
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí T-D



#### **4. ročník**

Žák:

- zahraje probrané stupnice a akordy souběžně
- uplatňuje dynamické a úhozové rozlišení
- získané návyky používá při polyfonní hře
- zahraje skladby různých stylů a žánrů, přičemž na doporučení učitele volí adekvátní interpretační prostředky

#### **5. ročník**

Žák:

- uvědomuje si základní frázi a správně ji zahraje
- zdokonaluje plastické vedení hlasů v polyfonní hře
- odliší a dynamicky odstíní hru pravé a levé ruky
- doprovodí píseň pomocí T - S – D a z akordových značek

#### **6. ročník**

Žák:

- zahraje probrané stupnice kombinovaným způsobem a k nim čtyřhlasý akord
- vytvoří a zahraje základní kadenci k probíraným stupnicím
- adekvátně interpretuje skladby různých stylových období
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby
- uvědomuje si kvalitu tónu a pracuje na jeho tvorbě

#### **7. ročník**

Žák:

- samostatně vhodně volí tempo a dynamiku skladeb
- zvládá jednoduchý doprovod dle akordických značek
- navrhne vhodnou artikulaci, agogiku a frázování
- samostatně pracuje na nácviku skladeb

### **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- ovládá základní klavírní návyky - sezení u klavíru, postavení ruky, uvolnění paže
- orientuje se na klaviatuře a v notovém zápise v obou klíčích
- zahraje základní klavírní úhozy (portamento, staccato, legato), dvojhmaty, tříhlasé akordy,
- používá elementární pedalizaci
- rozlišuje základní tempová označení, jednoduchou dynamiku
- umí zahrát lidovou píseň s jednoduchým doprovodem T, D

## **I. – II. ročník**

Žák:

- používá všechny získané dovednosti po stránce technické i výrazové k vhodnému vyjádření obsahu interpretované skladby
- hraje stupnice rytmicky i úhazově vyrovnaně
- ovládá vyrovnanost pasážové techniky
- samostatně používá pedalizaci
- určí vhodné tempo interpretované skladby
- zahraje skladbu z paměti
- samostatně si dokáže vybrat skladbu odpovídající náročnosti

## **III. – IV. ročník**

Žák:

- zvládne podle hudební a technické vyspělosti větší hudební formy
- vylepšil plastické vedení hlasů v polyfonní hře
- zdokonalil stylové cítění při hře různých stylových epoch a žánrů
- zvládne zahrát z listu jednoduché skladby
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb

### 5.2.3 Studijní zaměření: Hra na varhany

#### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		týdenní hodinová dotace										
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na varhany	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Čtyřruční hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní praktika	PV			0-1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	1
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1						
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	

Školní výstupy předmětů	viz kapitola ŠVP
Čtyřruční hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Čtyřruční hra</a>
Klavírní praktika	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Klavírní praktika</a>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.3.1 Školní výstupy předmětu: Hra na varhany**

*Splňuje-li žák fyzické předpoklady a očekávané výstupy 4. ročníku Hry na klavír (přípravný nástroj), je možné s hrou na varhany začít i dříve, než je pro něj z hlediska učebního plánu povinné. V tom případě je pro žáka vypracován individuální vzdělávací plán (IVP).*

#### **I. stupeň**

##### **PS 1 – přípravný nástroj klavír**

Žák plní částečně školní výstupy PS 2

##### **PS 2 – přípravný nástroj klavír**

Žák:

- správně sedí u klavíru
- zná jména jednotlivých kláves
- zopakuje rytmus hraného motivu
- zahraje jednoduchou melodii za doprovodu učitele
- doprovodí píseň pomocí dudácké kvinty
- ovládá hru portamento
- soustředí se při hře i poslechu skladeb

##### **1. ročník – přípravný nástroj klavír**

Žák:

- přirozeně a uvolněně drží ruku
- orientuje se na celé klaviatuře
- zná noty v houslovém i basovém klíči (c – c2)
- zná a používá základní rytmické hodnoty
- ovládá hru portamento a legato
- užívá základní dynamické rozlišení (p – mf – f)

##### **2. ročník – přípravný nástroj klavír**

Žák:

- zahraje probrané stupnice dur protipohybem a k nim obraty tříhlasého T5ak
- ve skladbách používá základní agogické změny (rit., accel.)
- zvládá hru dvojhmatů – legato s opakovaným tónem
- používá sluchovou sebekontrolu

### 3. ročník – přípravný nástroj klavír

Žák:

- zahraje probrané stupnice dur a moll protipohybem a k nim obraty tříhlasého T5ak
- používá základní melodické ozdoby
- zdokonaluje úhozy portamento, legato, používá staccatto
- používá a rozšiřuje dynamickou škálu (Cresc. a decresc., pp, ff)
- uvědoměle pracuje s rytmem
- používá pedál
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí T-D

### 4. ročník – přípravný nástroj klavír

Žák:

- zahraje probrané stupnice a akordy souběžně
- uplatňuje dynamické a úhozové rozlišení
- získané návyky používá při polyfonní hře
- zahraje skladby různých stylů a žánrů, přičemž na doporučení učitele volí adekvátní interpretační prostředky
- žák přechází na varhany

### 5. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje, zná zásady správné obuvi
- orientuje se v základním názvosloví (manuál, pedál, rejstříky, žaluzie, kombinace)
- ovládá základy pedálové techniky (hra špičkou, hra patou, legato špičkou – patou, repetované tony)
- zahraje jednoduchou skladbu (manualiter nebo s prodlevou v pedálu)
- rozlišuje rozdíly mezi varhanním a klavírním úhozem
- orientuje se v hudebním zápise ve třech notových osnovách

### 6. ročník

Žák:

- ovládá všechny specifické prvky pedálové techniky (překládání a podkládání nohou, tichá výměna špičky nohou, tiché výměny)
- zahraje barokní i romantickou skladbu s odpovídající artikulací, buď s prodlevou v pedále či málo pohyblivým pedálem
- zvládá tiché výměny prstů, tiché legato a legato palcem
- ovládá základy varhanní artikulace a frázování
- zahraje cvičení pro sólový pedál
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu

- je schopen zahrát základní stupnice v pedálu
- umí jednoduše rejstříkovat, zná základní varhanní rejstříky (principály, flétny, smyky, kryty)
- používá změny manuálů při hře

## 7. ročník

Žák:

- používá náročnější melodické ozdoby (trylek, obal, skupinka)
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- navrhne vhodný prstoklad
- zná základy organologie – nauky o varhanách
- zvládá jednoduchý doprovod sólového nástroje nebo zpěvu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu

## II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- umí se správně posadit k nástroji
- umí zahrát pedálové cvičení či libovolnou stupnici pro pedál
- zahraje skladbu s použitím jednoduchého pedálu
- pracuje na správném postavení rukou a uvolněnosti paže
- osvojí si základy varhanní techniky (tiché výměny, legato palcem, používání špiček a pat v pedálové technice)
- orientuje se v notovém zápisu
- zná základy organologie – nauky o varhanách

## I. - II. Ročník

Žák:

- navrhne vhodný prstoklad a nohoklad
- podílí se na výstavbě skladeb po stránce registrační
- v rámci svých možností dokáže stylově interpretovat jednodušší skladby z období baroka, romantismu či 20. století
- uplatňuje hru na více manuálech
- ovládá různé druhy artikulace
- hraje z listu jednoduché skladby s využitím pedálu
- zvládá dobře pedálovou techniku
- koordinuje práci rukou a nohou
- dokáže jednoduše doprovodit melodii s využitím základních harmonických funkcí

### **III. – IV. Ročník**

Žák:

- uplatňuje bezproblémovou souhru manuálu s pedálem
- je schopen se samostatně podílet na nácvičku vybraných skladeb
- dle svých možností samostatně navrhne registraci skladby
- ovládá náročnější technické prvky pedálové hry (např. větší intervalové skoky)
- podílí se na výběru skladeb k interpretaci
- je schopný zanalyzovat vlastní výkon a používá vlastní sluchovou sebekontrolu
- zvládá doprovod sólového nástroje, zpěvu nebo pěveckého sboru
- umí vytvořit předehru, mezihru a dohru k písni

## 5.2.4 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.	
Hra na elektronické klávesové nástroje	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Klavírní praktika	PV				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	

Školní výstupy předmětů	viz kapitola ŠVP
Klavírní praktika	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Klavírní praktika</a>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>



### **5.2.4.1 Školní výstupy předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- správně sedí nebo stojí u nástroje
- zná jména jednotlivých kláves
- ovládá hru portamento
- soustředí se při hře i poslechu skladeb
- zahraje jednoduchou melodii sám i za doprovodu učitele
- je seznámen se základní obsluhu nástroje (funkce power, voice, style)

#### **1. ročník**

Žák:

- má osvojené správné návyky při hře – stání/sezení u nástroje, správné držení ruky
- orientuje se na celé klaviatuře
- čte noty v houslovém klíči (c – c<sub>2</sub>) a používá základní rytmické hodnoty
- ovládá hru portamento a legato
- za pomoci učitele zvládá základní obsluhu nástroje
- dokáže zahrát jednoduchou melodii desetiprstovou technikou
- zahraje skladbu s funkcí určující metrum

#### **2. ročník**

Žák:

- spojuje jednoduchý notový zápis v houslovém klíči s orientací na klaviatuře
- čte akordické značky X, X<sub>m</sub> a hraje je v plném tvaru v doprovodu jednoduché písně
- rozezná sudé a liché metrum
- při hře používá staccato a legato
- zahraje probrané durové stupnice a T5 studovaným způsobem

#### **3. ročník**

Žák:

- samostatně zvládl základní obsluhu nástroje
- při hře využívá další funkce doprovodu (intro, fill, ending)
- používá akordické značky X<sup>7</sup>, značky X, X<sub>m</sub> i v tóninách s vyšším počtem předznamenání
- hraje dvojhmaty v pravé ruce
- rozvinul desetiprstovou techniku při hře stupnic, prstových cvičení a klavírních skladeb různých stylů a žánrů
- zahraje probrané durové i mollové stupnice a T5 studovaným způsobem

#### 4. ročník

Žák:

- za pomoci učitele používá další technické možnosti nástroje – dual, split, pitch bender, harmonizer apod.
- zdokonalil prstovou techniku a koordinaci rukou – hraje skladby v rychlejších tempech, skladby s šestnáctinami, používá jednoduché melodické ozdoby (příraz)
- spojuje notový zápis v houslovém i basovém klíči s orientací na klaviatuře
- se seznámil s obtížnějšími rytmickými útvary (triola, synkopa)
- zahraje probrané durové a mollové stupnice včetně obrátů T5 studovaným způsobem
- seznámil se s použitím pedálu (sustain, přepínání registrů apod.)

#### 5. ročník

Žák:

- je seznámen s principem tvorby a odvozováním akordů, pomocí něhož dokáže odvodit dosud neprobírané akordické značky
- dokáže samostatně zvolit nejvhodnější obrat akordu v doprovodu
- prohloubil techniku klávesové hry
- je pomocí poslechových skladeb průběžně seznamován se skladbami různých stylů a žánrů a se základy improvizace, získané poznatky uplatňuje při hře
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu

#### 6. ročník

Žák:

- zná obraty akordů a jejich zápis za pomoci značek, znalosti umí využít při hře
- rozvinul technické dovednosti, využívá dynamické odstíny a frázování při použití různých tónových barev nástroje
- samostatně navrhne vhodný prstoklad
- používá v doprovodech obtížnější akordické značky (X dim, X<sup>6</sup>, Xsus, Xmaj apod.)
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu, má jistotu při orientaci na klaviatuře
- používá pokročilejších funkcí nástroje (výběr registrů, ukládání do paměti apod.)

#### 7. ročník

Žák:

- samostatně pracuje při nácviu skladeb, vhodně uplatňuje všechny znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu, dokáže se zorientovat na neznámém nástroji a využít ho k interpretaci
- má větší jistotu při hře přiměřeně obtížných skladeb
- používá vhodnou artikulaci, dynamiku, agogiku, frázování
- je seznámen s hrou na klavír a na varhany (varhanní technika bez pedálů) prostřednictvím skladeb odpovídající náročnosti

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- má osvojené správné návyky při hře – stání/sezení u nástroje, správné držení ruky
- orientuje se na celé klaviatuře
- zvládá podkládání palce, překládání prstů a souhru obou rukou
- zahraje jednoduchou skladbu za pomoci automatického doprovodu s použitím akordů v plném hmatu

## **I. - II. ročník**

Žák:

- upevnil získané technické dovednosti a uplatňuje je při hře (rytmické a harmonické cítění, frázování, orientace ve skladbě)
- vhodně vybírá rejstříky, popř. doprovodné styly nástroje vzhledem k dané skladbě, přičemž se jejich kombinací snaží podtrhnout formu a obsah skladby
- je schopen samostatně nahrát skladbu do paměti nástroje
- při poslechu vhodných skladeb se seznámí s různými styly a žánry, s nejvýznamnějšími skladbami pro klávesové nástroje
- vhodným způsobem využívá spolupráce s hráči jiných nástrojů, zapojuje se do souborové a orchestrální hry, kde podřizuje výběr zvuků a dalších funkcí nástroje charakteru a obsazení skladby vědomě využívá získané schopnosti a dovednosti

## **III. – IV. ročník**

Žák:

- uplatní vlastní nápady při improvizaci známých skladeb včetně vlastní tvorby
- se seznámí s využitím digitálních technologií – propojení EKN a PC, využití MIDI formátu a jeho zpracování pomocí vhodných dostupných programů
- si umí vybrat skladbu odpovídající náročnosti a samostatně pracuje při její úpravě, záznamu a nácvičce, dokáže ji adekvátním způsobem interpretovat
- zapojuje se do kulturního života jako aktivní interpret, případně organizátor a příznivec hudebních produkcí

## 5.2.5 Studijní zaměření: Hra na akordeon

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na akordeon	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětů	viz kapitola ŠVP
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.5.1 Školní výstupy předmětu: Hra na akordeon**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- správně sedí u nástroje a s pomocí ho dovede správně upnout na těle
- předvede správné postavení rukou
- zná jména jednotlivých kláves, orientuje se na klaviatuře a basové tastatuře
- hraje a rytmitizuje říkadla

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede prstové cvičení pravé ruky v rozpětí pěti tónů
- v levé ruce využívá základní bas a durový kvintakord
- zahraje v pomalém tempu v levé ruce kadenci T S D v kombinaci s melodií na střídavých tónech v ruce pravé
- pochopil princip koordinace pravé a levé ruky a ovládání vzduchové techniky nástroje včetně výměny

#### **2. ročník**

Žák:

- předvede prstová cvičení v sekvencích, přičemž dbá na souhru pravé a levé ruky
- hraje národní a lidové písně jednohlasé v pětitónovém rozsahu s případným posouváním prstů
- orientuje se v notovém zápise
- u studované látky používá správný prstoklad a podkládání palce

#### **3. ročník**

Žák:

- hraje stupnice do 2#, 2b včetně tónických kvintakordů dohromady a rozloženě
- ovládá nasazení a držení nástroje a má uvolněné paže
- zlepšil koordinaci pravé a levé ruky a ovládání vzduchové techniky nástroje včetně výměny
- správně artikuluje staccato i legato
- zvládá dvojhlasy pravou rukou.
- využívá vzduchové možnosti nástroje v návaznosti na používanou dynamiku

#### 4. ročník

Žák:

- zvládá čtení a hru v houslovém i basovém klíči
- v melodických postupech využívá komplikovanějších intervalů se zaměřením na černé klávesy
- v doprovodné sazbě se učí rytmizovat levou ruku a improvizuje doprovod

#### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4# a 4b a stupnice mollové s příslušnými T<sub>5</sub> a D<sub>7</sub>
- ovládá prstokladovou techniku v pravé i levé ruce zvlášť a dohromady
- hraje přednesovou literaturu ve dvou až třídílných strukturách

#### 6. ročník

Žák:

- s pomocí rozlišuje zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů, tomuto cíli citlivě podřizuje měchovou a registrační techniku
- rozšířil výběr repertoáru a vylepšil polyfonní hru
- zajímá se o zábavnou a taneční hudbu, vyjadřuje vlastní názor
- zapojuje se do souborové hry
- je schopen kultivovaného veřejného vystoupení

#### 7. ročník

Žák:

- zvládne náročnější přednesovou skladbu s využitím dříve získaných dovedností
- samostatně nastuduje skladbu a kriticky hodnotí vlastní výkon
- pěstuje jistotu a spolehlivost hudební paměti
- umí si vybrat vhodný repertoár pro svůj další hudební vývoj
- úspěšně vystupuje na veřejnosti

### II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- správně sedí u nástroje a s pomocí ho dovede správně upnout na těle
- předvede správné postavení rukou
- zná jména jednotlivých kláves, orientuje se na klaviatuře a basové tastatuře
- pochopil princip koordinace pravé a levé ruky a ovládání vzduchové techniky nástroje včetně výměny

- hraje národní a lidové písně jednohlasé v pětitónovém rozsahu
- orientuje se v notovém zápise

### **I. – II. ročník**

Žák:

- zvládá sólovou hru i hru v komorním seskupení, či souboru
- upevnil a rozvinul technické i výrazové dovednosti
- stylově interpretuje přiměřeně náročnou skladbu
- je pohotový

### **III. – IV. ročník**

Žák

- zná způsob využití nástroje ve hře v různých nástrojových obsazeních
- vědomě využívá získané schopnosti a dovednosti a spojuje dosavadní interpretační návyky k seberealizaci v sólové, souborové či orchestrální hře
- zapojuje se do kulturního života jako aktivní interpret, případně organizátor a příznivec hudebních produkcí

## 5.2.6 Studijní zaměření: Hra na housle

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na housle	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>



### **5.2.6.1 Školní výstupy předmětu: Hra na housle**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- dle pokynů zaujme správný postoj a správně drží nástroj
- zahraje pizzicato jednoduchou melodií se zapojením prvního a druhého prstu na středních strunách
- zahraje smyčcem na prázdných strunách
- je seznámen se stavbou houslí a smyčce
- soustředí se při hře i poslechu skladeb

#### **1. ročník**

Žák:

- zná části houslí a smyčce
- zvládá správný postoj a držení nástroje, postavení prstů levé i pravé ruky a snaží se o jejich uvolnění
- hraje jednoduché melodie v durovém prstokladu na všech strunách
- nasazuje tón smyčcem na krátkých a dlouhých hodnotách v dolní polovině smyčce
- rozlišuje základní charakter melodie (veselá, smutná)
- získává základní intonační představivost pomocí náslechlů (housle a klavír)
- orientuje se v notovém zápise na elementární úrovni

#### **2. ročník**

Žák:

- zdokonalil správné návyky, pohyblivost prstů a synchronizaci rukou
- dle svých schopností zvládá hru staccato, detaché, legato (na jedné struně)
- vnímá a využívá základní dynamiku a tempo k vyjádření charakteru a nálady melodie
- zlepšil kvalitu tónu a sluchové vnímání
- hraje jednoduché melodie z paměti samostatně i s doprovodem (klavír, kytara, EKN)

#### **3. ročník**

Žák:

- zvládl mollový prstoklad a rozšiřuje jej o kombinaci s prstokladem durovým na všech strunách
- vylepšil hru staccato, detaché, legato, martelle, v mírném až středním tempu na všech strunách při současném vnímání kvality tónu
- rozšířil dynamický rejstřík o crescendo a decrescendo při správném vedení smyčce
- zahájil nácvik vibrata

#### **4. ročník**

Žák:

- rozšířil prstoklady o pražcovou polohu a používá její propojení s dalšími prstoklady
- zahájil hru ve třetí poloze a zvládl výměnu mezi první a třetí polohou
- rozšířil smyčcovou techniku o řadové staccato a kombinuje již zvládnuté smyky
- rozvinul cit pro přesný rytmus, tempo, intonaci a jejich propojení s dynamikou
- dokončil nácvik vibrata a využívá ho v přednesových skladbách

#### **5. ročník**

Žák:

- rozšířil intonační a rytmickou orientaci při hře v polohách a jejich kombinací
- zdokonalil smyčcovou techniku se zaměřením na plynulost a uvolněnost obou rukou
- zvládá hru jednoduchých dvojjzvuků
- rozvíjí hudební představivost, která směřuje k využití dosažených výrazových prostředků
- uplatňuje získané dovednosti a návyky při interpretaci různých slohových období

#### **6. ročník**

Žák:

- zdokonalil prstovou i smyčcovou techniku ve spojení s intonací, rytmem, dynamikou, tempem a vzájemně je propojuje a kombinuje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- cíleně směřuje ke kvalitě tónu a k prohlubování schopnosti vlastního vyjádření
- zvýšil náročnost studovaného materiálu

#### **7. ročník**

Žák:

- uplatňuje získané hudební dovednosti, znalosti a návyky při vlastním nastudování a interpretaci skladeb
- dodržuje hlavní zásady ve frázování melodie (agogika, hudební forma, tonální a rytmické cítění) a orientuje se v notovém zápise skladby
- prohloubil tónovou kvalitu ve spojení s intonací a rytmickou jistotou
- projevuje zájem o hudební život, činnost v hudebních souborech, činnost na veřejnosti

### **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- zná a pojmenuje části houslí a smyčce
- zvládá správný postoj a držení nástroje, postavení prstů levé i pravé ruky, synchronizaci rukou

- dle pokynů uplatňuje základní dynamiku a tempo k vyjádření charakteru skladby
- hraje jednoduché melodie v durovém prstokladu na všech strunách
- nasazuje tón smyčcem na krátkých a dlouhých hodnotách v dolní polovině smyčce
- získává základní intonační představivost pomocí náslechů (housle a klavír)
- orientuje se v notovém zápise

## **I. – II. ročník**

Žák:

- prohloubil a zdokonalil technické a výrazové dovednosti
- prosazuje vlastní hudební individualitu
- vlastní hudební osobnost projevuje při samostatném nastudování hudebních děl
- sleduje tónovou kulturu, respektuje a chápe autorův záměr dle notového zápisu

## **III. – IV. ročník**

Žák:

- podle svých schopností volí způsob studování komorních a orchestrálních partů a orientuje se ve stylech a žánrech
- je seznámen s českými i zahraničními interprety a jejich nahrávkami
- aktivně uplatňuje vlastní interpretaci sólově i ve zvolených souborech

## 5.2.7 Studijní zaměření: Hra na violoncello

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na violoncello	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.7.1 Školní výstupy předmětu: Hra na violoncello**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

S využitím nejmenších velikostí nástrojů může být výuka hry na violoncello zahájena u dětí již pětiletých. Při studiu lze doporučit kombinaci především s hrou na klávesové nástroje.

**PS 2** Žák:

- zná a pojmenuje základní části nástroje, zná správné držení těla a nástroje při hře
- správně drží smyčec, hraje v základní poloze, zná základní smyky
- soustředí se při hře i poslechu skladeb

#### **1. ročník**

Žák:

- správně postaví levou ruku, hraje pizzicato
- předvede správné držení smyčce a tah po prázdných strunách, dokáže sloučit úkony obou rukou
- zahraje v základní poloze
- používá základní smyky (detaché, staccato, legato)

#### **2. ročník**

Žák:

- dokáže hrát všemi částmi smyčce, plynule používá základní smyky, plynule vyměňuje smyky
- kontroluje uvolnění pravé ruky
- odlišuje hru forte a piano
- zahraje stupnici a akord

#### **3. ročník**

Žák:

- dokáže při hře kontrolovat uvolněné držení obou rukou
- zahraje s intonační i rytmickou jistotou v základní a další poloze
- s pomocí učitele naladí nástroj
- použije při hře dynamické odstínění
- zahraje z paměti krátkou skladbu

#### **4. ročník**

Žák:

- dokáže použít vibrato, uplatňuje výraznější dynamické odstíny a plynulé přechody mezi nimi
- orientuje se na hmatníku v dosud probraných polohách, plynule vyměňuje polohy
- hraje vybrané stupnice dur a moll ve 2 oktávách

#### **5. ročník**

Žák:

- dokáže s jistotou pohybovat levou rukou po hmatníku
- plynule čte notový zápis v tenorovém a houslovém klíči
- zná a používá tzv. palcovou polohu
- zahraje snazší stupnice přes tři oktávy
- zahraje rozsáhlejší hudební formy a skladby různých stylových období

#### **6. ročník**

Žák:

- dokáže samostatně naladit nástroj
- dokáže při nácvičce skladeb využívat samostatně intonační, rytmickou a tónovou sebekontrolu
- předvede plynulé výměny poloh
- osvojí si prstová cvičení v palcové poloze
- používání vibrata i ve vyšších polohách
- zahraje stupnice přes tři oktávy s různými druhy smyků

#### **7. ročník**

Žák:

- dokáže samostatně nacvičit skladby na vystoupení
- samostatně navrhne prstoklady, dynamiku nebo frázování
- dokáže vhodně využít vibrato a všech svých smykových dovedností

### **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- zná a pojmenuje základní části nástroje, zná správné držení těla a nástroje při hře
- správně drží smyčec
- orientuje se na hmatníku

- zahraje v základní poloze, předvede výměnu ze základní do lubové polohy
- dokáže hrát všemi částmi smyčce, plynule používá základní smyky, plynule vyměňuje smyky

### **I. - II. ročník**

Žák:

- pohotově předvede hru v palcové poloze a výměny poloh
- používá dvojhmaty a prvky chromatiky
- kontroluje intonaci i ve vyšších polohách, dobře se orientuje na hmatníku

### **III. – IV. ročník**

Žák:

- prakticky využívá všech znalostí a dovedností dosud dosažených
- zahraje všechny stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženým akordem
- zahraje a samostatně procvičuje smyky spiccato, saltando a jiné smyky používané v orchestrální hře
- zvolí vhodný druh vibrata pro vyjádření různých charakterů
- dokáže samostatně studovat přednesové skladby různých stylových období
- pohotově hraje z listu

## 5.2.8 Studijní zaměření: Hra na kytaru

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na kytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>



### **5.2.8.1 Školní výstupy předmětu: Hra na kytaru**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- se seznámil se základními částmi nástroje, s optimálním sezením a postavením obou rukou při hře
- pojmenuje struny na kytarě
- zahraje jednoduchá cvičení na prázdných strunách nápodobou učitele
- soustředí se při hře i poslechu skladeb

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede správné držení nástroje a postavení obou rukou
- zná označení prstů obou rukou
- zahraje probírané stupnice v první poloze s použitím prázdných strun, jednoduché akordy
- zahraje jednohlas v první poloze
- může v počátcích hrát z not i podle tabulatury

#### **2. ročník**

Žák:

- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v probíraných polohách
- zahraje melodii s dopadem i bez dopadu
- hraje studované stupnice dur i moll v první poloze s použitím prázdných strun
- zahraje elementární kadenci T S D
- používá základní dynamiku (*p*, *mf*, *f*)
- dokáže zahrát kombinace prázdného basu a melodie
- hraje snadné cvičení a skladbičky s užitím melodických rozkladů

#### **3. ročník**

Žák:

- hraje studované durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- hraje kadenci v rozsahu T, S, D bez barré
- umí použít základní rejstříky (*sul tasto*, *sul ponticello*)
- obohatil dynamickou škálu (*crescendo*, *decrescendo*)
- používá základní agogiku (*ritardando*)
- ovládá základní úhozy pravou rukou a dbá na kvalitu tónu
- orientuje se dobře v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
- dokáže doprovodit píseň s použitím různých rytmických figur
- je schopen zahrát skladbu z paměti
- interpretuje adekvátně obtížné skladby různých stylových období

#### 4. ročník

Žák:

- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v I. - V. poloze
- hraje studované stupnice i ve vyšších polohách
- hraje skladby s využitím legata, staccata, vibrato
- zahraje malé barré
- orientuje se v základních akordických značkách (X, Xmi), požívá je v doprovodech písní a přidává další typy (X<sup>7</sup>)
- rozšířil repertoár hraných skladeb různých stylových období
- naladí nástroj s pomocí učitele

#### 5. ročník

Žák:

- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku do VII. polohy včetně
- zahraje kadenci v rozsahu T, S, D s použitím malého barré
- zná a používá další typy akordických značek (Xdim, Xmaj apod.)
- zahraje velké barré
- ve skladbách používá odpovídající dynamiku, agogiku, technické prvky (např. přirozený flažolet)
- doprovodí písně akordickou hrou, s pomocí zvolí vhodný doprovod

#### 6. ročník

Žák:

- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku do IX. polohy včetně
- hraje studované stupnice v rozsahu 2 – 3 oktáv i ve vyšších polohách
- hraje kadenci v rozsahu T, S, D s použitím velkého barré
- užívá a samostatně volí různé doprovodné rytmy
- získal větší jistotu při hře náročnějších skladeb různých slohových období, je schopen hrát z paměti
- samostatně naladí nástroj

#### 7. ročník

Žák:

- hraje s tónovou kulturou, ovládá techniku střední obtížnosti
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku do XII. polohy včetně
- samostatně aplikuje osvojené akordy v doprovodu písní různých stylů a žánrů
- dokáže si samostatně naladit nástroj
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb, přiměřeně obtížné skladby dokáže samostatně nacvičit
- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- má správné návyky při tvorbě tónu, sezení s nástrojem a jeho držení
- ovládá hru s dopadem i bez dopadu, rozklad akordů
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v probíraných polohách
- zahraje elementární kadenci v rozsahu T, S, D

## **I. - II. ročník**

Žák:

- spolupracuje při výběru vlastního repertoáru
- hraje studované stupnice v rytmických variantách
- ovládá hru kadencí s barré
- zvládl elementární základy improvizace
- při hře skladeb různých stylových období využívá další technické možnosti nástroje (umělý flažolet, pizzicato, tamburo ap.), melodické ozdoby, vhodnou dynamiku a frázování
- aktivně se uplatňuje při komorní a souborové hře

## **III. - IV. ročník**

Žák:

- ovládá kadence ve třech polohách
- hraje technická cvičení pro pravou a levou ruku různých obtížností a zaměření
- využívá osvojené dovednosti k barevnému a dynamickému odstínění interpretované skladby
- je schopen transponovat doprovody písní
- podílí se aktivně na výběru absolventského repertoáru
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů s důrazem na jejich přednesovou stránku
- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- profiluje se podle svého zájmu a preference
- spojuje dosavadní interpretační návyky a dovednosti, zapojuje se do kulturního života jako hráč, organizátor a příznivec hudebních akcí

## 5.2.9 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na elektrickou kytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.9.1 Školní výstupy předmětu: Hra na elektrickou kytaru**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák plní školní výstupy předmětu Hra na kytaru (viz kapitola ŠVP [Školní výstupy předmětu: Hra na kytaru](#))

#### **1. ročník**

Žák:

- navázal na znalosti a techniku z výuky PHV na klasickou kytaru, pokud ji absolvoval
- zná hlavní části nástroje
- zvládne hru v první poloze, předvede správné držení nástroje dle fyzických předpokladů
- hraje vsedě
- zpočátku hraje prsty, později s trsátkem
- zvládl synchronizaci pravé a levé ruky na základní úrovni

#### **2. ročník**

Žák:

- fixuje správné návyky a zásady při hře
- pojmenuje základní elektrické vybavení nástroje
- zvládá přesné nasazování tónu a souhry rukou
- zvládá přechody přes struny vedle sebe i ob struny
- hraje jednoduché stupnice v první poloze
- hraje snadná technická cvičení přizpůsobená rozsahu poloh hraných stupnic
- samostatně naladí nástroj
- cvičí s metronomem

#### **3. ročník**

Žák:

- rozvinul melodický způsob hry
- hraje prsty i trsátkem
- zahraje probrané stupnice dur, moll v rozsahu jedné oktávy
- hraje postupové moduly v rozsahu stupnic
- zvládá hru akordů po třech a čtyřech tónech v obrazech
- přečte a zapíše základní akordické značky
- zahraje jednoduchý rytmický doprovod
- dodržuje rytmus a tempo
- při hře užívá čistého a zkresleného zvuku

#### **4. ročník**

Žák:

- využívá dynamickou a zvukovou škálu při modelování krátkých frází a delších úseků
- pracuje s agogikou a názvoslovím při určování tempa a výrazu skladby
- rozšiřuje hraný rozsah do vyšších poloh nástroje
- zahraje stupnice a modální figury v osminových hodnotách
- zahraje melodie s doprovodem a zapojuje se aktivně do hry ve školních souborech

#### **5. ročník**

Žák:

- se učí poslouchat skladby a sólové ukázky
- trpělivě cvičí náročnější technické pasáže
- pěstuje intonační představitost pomocí stupnic a akordů v osminových hodnotách
- zvyšuje hráčskou výdrž na technických cvičeních, stupnicích a akordech
- hraje všechny typy základních akordů včetně barré
- zvolí vhodnou dynamiku v doprovodu i v sólové hře
- prokáže znalost not a akordických značek
- dovede zapojit kytarový aparát a nastavit požadovaný zvuk

#### **6. ročník**

Žák:

- překonává trému při vystoupeních a zvyšuje si sebevědomí a postoj k prezentování hry
- použitím adekvátní agogiky zvýrazní pojetí přednesových skladeb
- vylepšil techniku a rychlost hry, seznamuje se s dalšími možnostmi hry na nástroj
- výběrem repertoáru prohlubuje seberealizaci osobnosti v různých slozích a žánrech
- rozlišuje základní styly hry na elektrickou kytaru (country, blues, rock, metal, jazz)
- zahraje stupnice dur i moll v polohách přes dvě oktávy

#### **7. ročník**

Žák:

- ovládá celý rozsah nástroje
- samostatně přistupuje k nácvičce, kontroluje své dovednosti, návyky a využívá je v sólové i souborové hře
- nacvičuje souborové a orchestrální party, projevuje fyzickou výdrž
- zvládá intervalové skoky a rytmické varianty na stupnicích, akordech a technických cvičeních
- dokáže vhodně zvolit a nastavit jednoduché kytarové efekty (reverb, delay, chorus)

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- se orientuje v notovém zápise
- zná hlavní části nástroje, pojmenuje jeho základní elektrické vybavení
- samostatně naladí nástroj
- zvládne hru v první poloze, používá správné držení nástroje
- hraje vsedě, zpočátku hraje prsty, později i s trsátkem
- zvládá přesné nasazování tónu a souhru rukou
- zvládá přechody přes struny vedle sebe i ob struny

## **I. - II. ročník**

Žák:

- hraje náročnější etudy a přednesy, souborové a orchestrální party, upevňuje technickou jistotu
- prokáže znalost not a akordických značek, přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
- používá své znalosti v sólové a rytmické hře (riff a lick)
- se seznámil s jazzovou hudbou a jejím odlišným pojetím
- si vytváří repertoár pro koncertní hru cestou zdokonalování technických parametrů
- ovládá základní princip analogových a digitálních efektů
- vnímá text písně a zvolí vhodný doprovod
- používá transpozici v doprovodné hře

## **III. - IV. ročník**

- vystupuje na veřejných koncertech jako sólista i hráč v souboru
- spoluvytváří orchestrální a sólový repertoár, spolupracuje při aranžování skladeb, dokáže pomáhat začínajícím hudebníkům
- samostatně studuje nové party a připraví se na vystoupení
- spojuje dosavadní interpretační návyky a dovednosti, zapojuje se do kulturního života jako hráč, organizátor a příznivec hudebních akcí
- prohlubuje své znalosti v kytarových efektech a aparaturách
- se orientuje ve slozích, stylech a žánrech v hudbě
- použije vhodné prostředky k nastudování oblíbených skladeb – notový zápis, tabulatura, poslech, imitace; podle svých možností využívá hudební programy (Sibelius, Guitar Pro, ...)

## 5.2.10 Studijní zaměření: Hra na baskytaru

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na baskytaru	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>



### **5.2.10.1 Školní výstupy předmětu: Hra na baskytaru**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák plní školní výstupy předmětu Hra na kytaru (viz kapitola ŠVP [Školní výstupy předmětu: Hra na kytaru](#) )

#### **1. ročník**

Žák:

- navázal na znalosti a techniku z výuky PHV na klasickou kytaru, pokud ji absolvoval
- zná hlavní části nástroje
- zvládne hru v první poloze, předvede správné držení nástroje dle fyzických předpokladů
- hraje vsedě
- zpočátku hraje prsty, později s trsátkem
- zvládá střídání prstů pravé ruky
- dokáže rozeznít i utlumit strunu prsty pravé ruky
- ovládá čtení zápisu v basovém klíči v rozsahu od E do b

#### **2. ročník**

Žák:

- ovládá orientaci na hmatníku nástroje do čtvrtého pražce v první a druhé poloze
- umí zahrát lehčí skladbu do druhé polohy na všech strunách nástroje
- doprovodí lehčí píseň dle akordických značek
- zahraje probrané stupnice dur a moll v rozsahu jedné oktávy a rozložený T5
- zvládá přesné nasazování tónu a souhry rukou
- zvládá přechody přes struny vedle sebe i ob struny
- zvládá základní artikulační prostředky – legato, staccato
- samostatně naladí nástroj
- pojmenuje základní elektrické vybavení nástroje
- cvičí s metronomem

#### **3. ročník**

Žák:

- fixuje a využívá základní dovednosti a návyky
- tvoří tón správným postavením levé ruky na hmatníku a kladením prstů na hmatník - staví palec levé ruky na krku proti prvnímu a druhému prstu s dopadem na hmatník kolmo
- kontroluje a zlepšuje kvalitu tónu
- hraje z not v první a druhé poloze
- je schopen souhry s druhým nástrojem

#### 4. ročník

Žák:

- hraje z not ve třetí poloze
- je schopen plynulé výměny poloh
- čte a hraje z akordových značek X, X<sub>m</sub>, X<sub>7</sub>, X<sub>m7</sub>, X<sub>maj7</sub>, X<sub>dim</sub>
- ovládá základní zapojení a nastavení basové aparatury
- chápe úlohu nástroje v souboru
- zapojuje se aktivně do hry ve školních souborech

#### 5. ročník

Žák:

- hraje v páté poloze
- trpělivě cvičí náročnější technické pasáže
- pěstuje intonační představivost pomocí stupnic a akordů v osminových hodnotách
- dokáže doprovodit píseň ve složitější harmonii
- respektuje správné zásady domácí přípravy

#### 6. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku nástroje a čte notový zápis do osmé polohy (f<sub>1</sub>)
- zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- ovládá swingové frázování - rozdíl mezi zápisem a hrou, zvládá swingovou interpretaci v praxi
- při hraní basových figur využívá výrazových a artikulačních prostředků (důraz, staccato, legato, dynamika)
- hraje prsty i trsátkem

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
- zahraje legato, staccato, akcent, odtrh, příklep
- plynule přechází z polohy do polohy
- samostatně navrhne vhodný prstoklad
- ovládá hru v základních tóninách a orientuje se na hmatníku do desáté polohy
- zvládl složitější rytmy
- hraje skladby různých žánrů – blues, swing, pop, rock, i klasickou přednesovou skladbu
- vytvoří sám dle svých schopností doprovod k dané skladbě
- aktivně se uplatňuje v souborové či orchestrální hře

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- orientuje se v notovém zápise v basovém klíči
- zná hlavní části nástroje, pojmenuje jeho základní elektrické vybavení
- samostatně naladí nástroj
- zvládl hru v první poloze, používá správné držení nástroje
- hraje vsedě
- zpočátku hraje prsty
- zvládá přesné nasazování tónu a souhru rukou
- zvládá přechody přes struny vedle sebe i ob struny

### **I. – II. ročník**

Žák:

- se orientuje na hmatníku nástroje do dvanácté polohy
- hraje náročnější etudy a přednesy, souborové a orchestrální party, upevňuje technickou jistotu
- pomocí technických a stupnicových cvičení stále zlepšuje kvalitu tónu a hry
- prakticky využívá všech znalostí a dovedností dosud dosažených v sólové a rytmické hře (riff a lick)
- přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
- hraje noty složitějšího rytmického dělení
- zahraje novější techniky - slap
- je schopen hry z kytarových značek, vytvoří kráčeující bas
- ve skladbách různých žánrů vymyslí basovou linku a používá adekvátní techniku hry
- má přehled o různých typech basových kytar, orientuje se v baskytarových aparaturách, v základních efektech a příslušenství

### **III. – IV. ročník**

Žák:

- se orientuje na hmatníku nástroje v celém rozsahu
- je schopen vytvořit snadné improvizované sólo z akordových značek
- ovládá hru legato, staccato, přírazy, odtrhy, vibrato a slappovou techniku
- hraje s dynamickým odstíněním
- podle svých možností hraje z listu
- aktivně a vytrvale pracuje na svém technickém a stylovém vývoji
- samostatně vyhledává a studuje vhodný notový materiál, přičemž využívá dosud dosažených dovedností
- spojuje dosavadní interpretační návyky a dovednosti, zapojuje se do kulturního života jako sólista, souborový nebo orchestrální hráč, organizátor a příznivec hudebních akcí

- použije vhodné prostředky k nastudování oblíbených skladeb – notový zápis, tabulatura, poslech, imitace; podle svých možností využívá hudební programy (Sibelius, Guitar Pro, ...)

## 5.2.11 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na zobcovou flétnu	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.11.1 Školní výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje při hře
- předvede tvoření tónu na základních probraných tónech
- předvede hru v levé ruce v rozpětí tří tónů
- podle sluchu předvede jednoduchou rytmickou hru na ozvěnu
- zahraje jednoduchou probranou píseň
- zná jednotlivé části nástroje, umí ho sestavit a ošetřovat
- učí se samostatně doma cvičit a připravovat na hodinu

#### **1. ročník**

Žák:

- stojí při hře uvolněně a vzpřímeně
- předvede správné držení nástroje a polohu levého palce
- používá dechovou techniku pomocí bránice a žeberního dýchání
- vytváří tón, jeho délku, výšku, sílu a barvu za použití artikulačních slabik
- orientuje se v notovém zápisu
- rozlišuje základní hodnoty not a pomlk
- začal hru tenuto a legato
- předvede základní údržbu nástroje

#### **2. ročník**

Žák:

- pokročil v dechové technice s využitím bránice
- zlepšil tvorbu tónu, jeho sílu, výšku a délku
- používá artikulační techniku tenuto, staccato, legato
- rozšířil hraný tónový rozsah
- zahraje probrané durové stupnice a T5

#### **3. ročník**

Žák:

- fixuje si správnou tvorbu tónu
- prohloubil své rytmické a intonační cítění
- zvládá plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- s pomocí dokáže uplatnit studované výrazové prostředky
- rozezná charakter a náladu skladby
- zahraje probrané dur a moll stupnice, včetně T5 v obratech

#### **4. ročník**

Žák:

- tvoří kultivovaný a intonačně čistý tón pomocí správného dýchání
- používá výrazové prostředky (jemnější dynamické odstíny, tempo, frázování) k vystižení charakteru a nálady skladby
- interpretuje adekvátně obtížné skladby různých stylových období
- je schopen přiměřené samostatnosti a kulturního chování při veřejných vystoupeních

#### **5. ročník**

Žák:

- hraje skladby ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- zdokonalil jazykovou a prstovou techniku
- zná a při hře používá melodické ozdoby – trylek, nátryl
- zahraje probrané dur a moll stupnice, včetně T5 v obratech

#### **6. ročník**

Žák:

- hraje plným a intonačně čistým tónem
- zvládá noty osminové, šestnáctinové, tečkovaný rytmus
- zná a při hře umí použít dynamická znaménka
- udrží plynulou, tempově vyrovnanou hru v rámci dané skladby
- zahraje probrané dur a moll stupnice, T5, D7

#### **7. ročník**

Žák:

- hraje čistým a znělým tónem
- dbá na intonační čistotu tónu
- zahraje skladby v osminovém taktu
- seznamuje se z hrou z listu
- zahraje probrané dur a moll stupnice, T5, D7, zm7

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň) **Žák:**

- předvede správné držení těla a nástroje při hře
- předvede tvoření tónu za použití artikulačních slabik a dechovou techniku pomocí bránice a žebního dýchání
- zahraje jednoduchou probranou píseň
- orientuje se v notovém zápisu
- zná jednotlivé části nástroje, umí ho sestavit a ošetřovat
- zvládá samostatnou domácí přípravu na hodinu

### **I. - II. ročník**

**Žák:**

- hraje znělým tónem ve všech rejstřících nástroje, dokáže použít brániční vibrato
- zdokonalil prstovou techniku
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- obohatil hru o další melodické ozdoby
- využívá výrazové prostředky v přednesu různých stylových skladeb
- aktivně spolupracuje s učitelem na výrazu skladby

### **III. – IV. ročník**

**Žák:**

- vědomě rozvíjí kulturu tónu
- vytvoří si vlastní názor na skladbu na základě jejího poslechu
- rozšířil hraný tónový rozsah ve vyšším rejstříku
- používá různé druhy artikulace
- uplatňuje při hře sebekontrolu a sebehodnocení
- seznamuje se s alternativními hmaty
- samostatně vybere skladbu odpovídající náročnosti a nastuduje ji



## 5.2.12 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na příčnou flétnu	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.12.1 Školní výstupy předmětu: Hra na příčnou flétnu**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák plní školní výstup předmětu Hra na zobcovou flétnu (viz kapitola ŠVP [Školní výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu](#))

#### **1. ročník**

Žák:

- zná a umí složit části nástroje, zvládá základní údržbu nástroje
- zaujme správný postoj a ovládá držení nástroje a funkci pravé a levé ruky
- předvede nácvik dechové techniky tvořením vydržovaných tónů
- zvládá tónový rozsah  $h_1 - d_1$
- zvládá nejtěžší spoj, přechod z první oktávy do druhé,  $c_2 - d_2$ ,  $c_{is_2} - d$
- seznámil se s profukováním tónů do druhé oktávy
- zná a používá základní rytmické hodnoty
- zahraje skladby v probraném tónovém rozsahu

#### **2. ročník**

Žák:

- zvládá nádechy do bránice, nezvedá ramena
- rozšířil hraný tónový rozsah do druhé oktávy včetně půltónů
- dbá na správnou tvorbu tónu
- zvládá artikulaci – tenuto, legato, staccato
- hraje probrané stupnice zpaměti
- zná a interpretuje základní dynamická znaménka
- rozezná a hraje skladby ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- hraje drobné skladbičky s doprovodem

#### **3. ročník**

Žák:

- fixuje žeberně-brániční dýchání, prodloužil délku tónu
- uvolnil nátiskovou techniku, s tím související postoj, držení nástroje a těla
- dle svých schopností začal s nácvikem vibrata
- používá další dynamické a agogické prostředky – crescendo, decrescendo, ritardando, a tempo....
- zdokonalil tvoření tónů, jejich barevnost a sílu
- rozšířil hraný tónový rozsah do třetí oktávy
- zvládá hru probraných stupnic včetně  $T_5$  a přidává postupně  $D_7$
- orientuje se v notovém zápise v osminovém taktu

#### **4. ročník**

Žák:

- udržuje správné držení těla, uvolněnosti rukou a prstů, postupně zrychluje techniku hry
- zlepšil sílu, barevnost a čistotu tónu
- používá vibrato
- zdokonalil artikulační techniku o dvojité a trojitě staccato
- rozšířil hraný rozsah nad c<sub>4</sub>, včetně všech půltónů
- zahraje probrané stupnice včetně T<sub>5</sub>, D<sub>7</sub>

#### **5. ročník**

Žák:

- využívá známé výrazové prostředky ve skladbách různých stylů a žánrů
- aktivně pracuje na uvolněném nátisku, tvaru rtů, postoji a držení nástroje
- zahraje probrané stupnice včetně příslušných akordů a obrátů zpaměti
- zvládá melodické ozdoby – příraz, náraz, trylek
- prezentuje skladby na veřejných vystoupeních

#### **6. ročník**

Žák:

- kontroluje kvalitu a kultivovanost tónu
- využívá hru s vibratem
- použije správné frázování s ohledem na nádechy, odsazování
- zná a uplatňuje další melodické ozdoby – příraz, nátryl, náraz, trylek
- zdokonalil prstovou techniku a staccatovou hru
- při nácviku používá různé artikulační a rytmické obměny

#### **7. ročník**

Žák:

- využívá celého tónového rozsahu nástroje
- hraje probrané durové a mollové stupnice přes dvě oktávy
- bezpečně se orientuje v notovém zápise a hraje z listu snadnější skladby
- obohatil a zdokonalil výrazové prostředky (dynamika, frázování, agogika, tempová odlišení) a dokáže je vhodně použít při hře
- samostatně zvládá nácvik přiměřeně obtížných skladeb a jejich prezentaci na veřejnosti

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje při hře
- předvede tvoření tónu za použití artikulačních slabik a dechovou techniku pomocí bránice a žebního dýchání
- orientuje se v notovém zápisu
- zná jednotlivé části nástroje, umí ho sestavit a ošetřovat
- zvládá samostatnou domácí přípravu na hodinu

### **I. – II. ročník**

Žák:

- zvládá sluchovou sebekontrolu v kvalitě tónu, barevnosti, intonaci
- uvědomuje si správné držení nástroje a držení těla
- bez problémů zvládá žebně – bránicové dýchání
- hraje probrané stupnice v celém tónovém rozsahu nástroje, včetně akordů a jejich obrátů
- aktivně uplatňuje vlastní interpretaci sólově i ve zvolených souborech

### **III. – IV. ročník**

Žák

- prakticky využívá všech znalostí a dovedností dosud dosažených
- zdokonalil způsob nasazování tónu, hru melodických ozdob a hru z listu
- zahraje chromatickou stupnici
- dokáže samostatně studovat přednesové skladby různých stylových období
- pohotově hraje z listu
- zapojuje se do kulturního života jako aktivní interpret, případně organizátor

### 5.2.13 Studijní zaměření: Hra na klarinet

#### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na klarinet	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.13.1 Školní výstupy předmětu: Hra na klarinet**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák plní školní výstup předmětu Hra na zobcovou flétnu (viz kapitola ŠVP [Školní výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu](#))

#### **1. ročník**

Žák:

- zná a umí složit části nástroje, předvede základní údržbu nástroje a plátku
- je seznámen s historickým vývojem, stavbou a akustickými možnostmi nástroje, jeho využitím v hudebních žánrech
- začal nacvičovat smíšené dýchání, přirozený postoj při hře, korigování úhlu sklonu nástroje od těla
- zvládá hru tenuto a legato
- předvede nasazení a tvoření tónu v šalmajovém rejstříku

#### **2. ročník**

Žák:

- vylepšil správné dýchání do bránice
- na vybraném cvičení předvede základní způsob hry (tenuto, legato) a čtení not
- zvládá hru v základních dynamických odstínech
- zahraje jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň v šalmajovém rejstříku
- zahraje vybrané durové stupnice a T5 v pomalém tempu

#### **3. ročník**

Žák:

- zdokonalil prstovou a dechovou techniku
- rozšířil tónový rozsah nástroje do g<sup>2</sup>
- dbá na hladký přechod přes přefukovací klapku
- dbá na zvukovou vyrovnanost zvládnutých rejstříků nástroje
- předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách na vybraném cvičení
- zahraje vybrané durové stupnice a T5

#### **4. ročník**

Žák:

- vytváří při hře znělý intonačně čistý tón
- využívá všechny získané návyky a dovednosti
- rozliší střídání těžkých a lehkých dob na vybraném cvičení

- rozvine prstovou techniku a celkovou koordinaci (hra s metronomem)
- zvládá vyrovnanou, intonačně čistou hru od e do g<sup>2</sup>
- začal s nácvikem staccata
- zahraje vybrané durové stupnice a T5 tenuto, legato, staccato

## 5. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané technické a výrazové dovednosti
- správně nasazuje tón, aby docílil kvalitní, znělý a intonačně čistý tón do c<sup>3</sup>
- vyjádří charakter a náladu skladby pomocí výrazových prostředků (jemnější dynamické odstíny, tempo)
- samostatně nastuduje lehčí skladbičku nebo její část
- zahraje vybrané durové i mollové stupnice, T5, D7

## 6. ročník

Žák:

- zvládá rozšiřování tónového rozsahu nástroje a zvukové vyrovnanosti
- vystihne charakter skladby pomocí osvojených technických a výrazových prostředků (tempové rozlišení, dynamické odstíny, frázování, agogika, artikulace)
- při hře použije základní melodické ozdoby (příraz, trylek)
- hraje jednoduché skladby z listu
- zahraje vybrané durové i mollové stupnice, T5, D7, zm7

## 7. ročník

Žák:

- využívá známé výrazové prostředky k prosazení vlastních představ při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- je schopen sluchové sebekontroly a dle svých schopností využívá zvukové možnosti nástroje
- při hře uplatní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- dbá na důležitost čisté intonace jakožto základní hráčské priority
- zahraje vybrané durové i mollové stupnice do e<sup>3</sup>, T5, D7, zm7

## II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje při hře
- předvede nasazení a tvoření tónu

- zahraje jednoduchou probranou píseň
- orientuje se v notovém zápisu
- zná jednotlivé části nástroje, umí ho sestavit a ošetřovat
- zvládá samostatnou domácí přípravu na hodinu

### **I. – II. ročník**

Žák:

- je schopen plynulé, rytmicky a intonačně vyrovnané hry
- zdokonalil prstovou a dechovou techniku, kvalitu tónu a techniku hry ve vysokém rejstříku
- uplatní své zkušenosti a dovednosti v komorní a orchestrální hře
- zahraje jednoduchou etudu z listu
- samostatně nastuduje etudu nebo cvičení s uplatněním potřebných známých technických a výrazových prostředků
- zahraje probrané durové a mollové stupnice, T5, D7, zm7

### **III. – IV. ročník**

Žák:

- využívá zvukové možnosti nástroje v celém rozsahu
- zvládá chromaticky celý rozsah nástroje
- prakticky využívá všech dosud dosažených znalostí a dovedností
- zahraje melodické ozdoby v souvislosti s probíraným hudebním materiálem
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů v dané skladbě
- samostatně volí osvojené technické a výrazové prostředky s ohledem na styl a žánr interpretovaných skladeb a nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- aktivně uplatňuje vlastní interpretaci sólově i ve zvolených souborech



## 5.2.14 Studijní zaměření: Hra na fagot

Fagot je dřevěný dechový nástroj používající dvouplátkový strojek velkého tónového rozsahu. Nástroj má bohatou historii a velké množství notového materiálu v klasické hudbě. V dnešní době není nástroj příliš rozšířený, především z důvodu cenové dostupnosti. Fagot je nezastupitelným nástrojem komorních a symfonických orchestrů. Stále více se uplatňuje jako nástroj sólový. Nástroj je fyzicky náročným, díky svými velkými rozměry, vahou, způsobem držení a náročností dechu. Těmito skutečnostmi se přihlíží při výběru žáků, doporučená nejnižší hranice je 10-12 let. Před začátkem studia hry na fagot se předpokládá hra na lehčí dechový nástroj např.: zobcová flétna aj.

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na fagot	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N							1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.14.1 Školní výstupy předmětu: Hra na fagot**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák plní školní výstup předmětu Hra na zobcovou flétnu (viz kapitola ŠVP [Školní výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu](#))

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede správné držení nástroje a nasazení tónu
- sestaví nástroj
- pojmenuje všechny části fagotu
- zahraje hru tenuto v dlouhých tónech, jedné oktávy
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- vysvětlí pojem a popíše strojky

#### **2. ročník**

Žák:

- správně čistí a pečuje o nástroj a strojky
- předvede techniku správného nátisku
- předvede hru portamento a legato
- zahraje stupnice v jedné oktávě
- zahraje jednoduchou skladbu s jiným nástrojem
- z paměti zahraje jednoduchou skladbu

#### **3. ročník**

Žák:

- čte noty basového klíče
- zahraje durové stupnice ve dvou oktávách
- předvede hru přefukovaných tónů
- zahraje s jiným nástrojem lehkou skladbu
- z paměti zahraje dvě těžší skladby

#### **4. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice ve čtvrtových hodnotách legato i tenuto
- zahraje dvě mollové stupnice
- zahraje T5 a obraty – legato
- zahraje dvě složitější skladby (sonatiny, jednoduché koncerty)
- pohovoří o tom, jak se samostatně cvičí

## **5. ročník**

Žák:

- zahraje melodické ozdoby
- zahraje správně frázi
- zahraje mollové a durové stupnice a akordy ve čtvrt'ových hodnotách tenuto, legato a staccato
- předvede správnou intonaci a ladění
- předvede hru v komorních či symfonických uskupeních
- Zahraje dvě skladby různého stylového období se správnou dynamikou a agogikou

## **6. ročník**

Žák:

- vyjmenuje možnosti a uplatnění nástroje
- zahraje v celém rozsahu nástroje
- předvede hru pasážových cvičení
- zahraje durové stupnice v osminových hodnotách legato, portamento
- zahraje mollové stupnice ve čtvrt'ových hodnotách
- zahraje dvě skladby větších hudebních forem –sonáta, suite

## **7. ročník**

Žák:

- upraví strojky a předvede údržbu nástroje
- zahraje mollové a durové stupnice do 7# a 7b
- zahraje T5 a obraty, D7, Zm7 a obraty
- zahraje dvě samostatně nastudované skladby včetně dynamiky, agogiky a správného frázování
- předvede hru v komorních uskupeních

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje při hře
- předvede nasazení a tvoření tónu
- zahraje jednoduchou probranou píseň
- orientuje se v notovém zápisu
- zná jednotlivé části nástroje, umí ho sestavit a ošetřovat
- zvládá samostatnou domácí přípravu na hodinu

## **I. a II. ročník**

Žák:

- předvede hru dle nabytých dovedností a schopností během studia I. stupně
- upraví fagotový strojek
- zahraje tři stylově odlišné skladby
- bezpečně se orientuje ve všech durových I mollových stupnicích – pohovoří o nich tři předvede
- zahraje a pohovoří o T5 a obratech, D7 a Zm7 v celém rozsahu nástroje
- zahraje dvě těžší skladby s jiným nástrojem

## **III. a IV. ročník**

Žák:

- zahraje dva orchestrální party
- zaimprovizuje krátký melodický motiv dle harmonických značek
- pohovoří o tom, jak si samostatně vybírá repertoár a o tom, jak si utváří názor na poslechovou ukázkou
- zahraje tři skladby (koncert, suite, sonata) za klavírního doprovodu či doprovodu komorního uskupení

## 5.2.15 Studijní zaměření: Hra na hoboj

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na hoboj	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětů	viz kapitola ŠVP
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.15.1 Školní výstupy předmětu: Hra na hoboj**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák plní školní výstup předmětu Hra na zobcovou flétnu (viz kapitola ŠVP [Školní výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu](#))

#### **1. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti, správný postoj, držení nástroje, zvládá základní technické prvky – utvoření nátisku, správné nasazení tónu jazykem, hraje rovným tónem tenuto, legato
- zvládá základy bráničního dýchání
- ovládá tónový rozsah c1 – c2,
- zná názvy a hodnoty not a dá je do souvislosti s hmaty, hraje s posuvkami 1 křížek a 1 bé,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou píseň,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu, hra na ozvěnu,
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru

#### **2. ročník**

Žák:

- si upevňuje správné návyky, zdokonaluje používání bránice, nasazení tónu, koriguje součinnost pravé a levé ruky
- začíná používat oktávové klapky
- ovládá tónový rozsah c1 - a2
- hraje tenuto, legato, staccato,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie nebo lidové písně podle sluchu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s klavírem nebo s jiným nástrojem

#### **3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, správné nasazení tónu, dbá
- na součinnost prstů pravé a levé ruky a jazyka, uplatňuje důsledněji dechovou oporu)
- rozšiřuje si rozsah c1 – c3
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, pohotově člení
- čtvrté noty na drobnější hodnoty
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- používá různé druhy artikulace, dynamiku mp – mf a reaguje jimi na náladu skladby
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

#### **4. ročník**

Žák:

- upevňuje získané dovednosti, rozvíjí manuální schopnosti, pracuje na vyrovnanosti prstové techniky, prohlubuje celkový hudební projev
- využívá základní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- orientuje se ve hře základních melodických ozdob,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností, seznamuje se závažnějšími hudebními formami – sonáta, suita
- je schopen samostatné práce při studiu zadané skladby
- rozšiřuje rozsah nástroje o malé h a b
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

#### **5. ročník**

Žák:

- na odpovídající úrovni zvládá techniku hry, prohlubuje práci s dechem v souvislosti s intonací a délkou frází
- využívá přiměřenou dynamiku, tempové rozlišení, orientuje se v běžných melodických ozdobách
- hraje skladby různých slohových období
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, orientuje se běžně v notovém zápise, rytmu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

#### **6. ročník**

Žák:

- hraje v celém dosaženém rozsahu nástroje, zvyšuje pohotovost prstové techniky, důsledně používá brániční dech
- využívá nabyté dovednosti a vědomosti v celém dosaženém rozsahu
- je schopen si vybrat skladbu dle svého vlastního vkusu, hraje skladby různých slohů a žánrů
- hraje literaturu hodnotnějšího obsahu – sonáty, suitu, atd.
- dle svých individuálních schopností nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při domácí přípravě
- je schopen zvolit vhodný způsob nácviku technických pasáží
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## **7. ročník**

Žák:

- využívá a zdokonaluje všechny dosud získané dovednosti a vědomosti v dosaženém rozsahu
- nástroje, zvyšuje pohotovost a přesnost prstové techniky
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností, hraje větší hudební formy – sonáty
- uplatňuje vlastní názor při výběru repertoáru, směřuje k samostatnému řešení problémů, je schopen určit obtížná místa a najít způsob k jejich vyřešení
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

### **1. ročník**

Žák:

- neustále rozvíjí a buduje dosud nabyté zkušenosti ze hry a seznamuje se s problematikou strojku
- zcela běžně se orientuje v notovém zápise, rytmu, tempu, frázování
- samostatně pracuje na kvalitě tónu, dechové ekonomii, prstové technice
- dokáže hodnotit vybranou literaturu i interpretační výkony své i spoluhráčů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

### **2. ročník**

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu a rozšiřuje své znalosti v problematice strojku
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku prstové techniky a dýchání,
- pracuje na celkové kultuře tónu
- vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohů, rozšiřuje si spektrum melodických ozdob a artikulací
- vlastním vystupováním, poslechem nahrávek a návštěvami koncertů získává interpretační
- zkušenosti, hudební vědomosti a dovednosti a používá je k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



### **3. ročník**

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu
- je schopen hrát z listu přiměřeně obtížné skladby
- začíná vyrábět hobojevé strojky, samostatně pracuje na kvalitě tónu a dechové opoře
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylů a podle vlastního vkusu volit výběr repertoáru
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

### **4. ročník**

Žák:

- zúročí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v přípravě absolventského výkonu za II. stupeň
- pohotově se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s kvalitou tónu přiměřeně svým schopnostem, zrychluje a zpřesňuje práci prstů a jazyka
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a o interpretaci diskutovat
- motivací k návštěvám různých koncertů, poslechem nahrávek i vlastním vystupováním získává určité interpretační zkušenosti, které dokáže využít

## 5.2.16 Studijní zaměření: Hra na saxofon

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na saxofon	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.16.1 Školní výstupy předmětu: Hra na saxofon**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák plní školní výstup předmětu Hra na zobcovou flétnu (viz kapitola ŠVP [Školní výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu](#))

#### **1. ročník**

Žák:

- zná a umí složit části nástroje, předvede základní údržbu nástroje a plátku
- je seznámen s historickým vývojem, stavbou a akustickými možnostmi nástroje, jeho využitím v hudebních žánrech
- dbá na správné brániční dýchání, postavení a funkci horního a spodního rtu, uvolňování a otevření krku
- předvede správný postoj a držení nástroje, nasazení a tvoření tónu
- zvládá hru tenuto a legato

#### **2. ročník**

Žák:

- zdokonalí kvalitu tónu s důrazem na dechovou techniku
- vylepšil prstovou techniku
- předvede nácvik vydržovaných tónů v různých dynamikách, včetně crescendo a decrescendo
- fixuje správné dýchání do bránice
- dbá na synchronizaci jazyka a prstů pomocí základní artikulace při hře
- zvládá hru v základních dynamických odstínech
- zahraje vybrané durové stupnice, velký rozklad T5

#### **3. ročník**

Žák:

- dbá na vyrovnanou kvalitu tónu zvládnutých rejstříků nástroje
- rozvine rytmické a tonální citění, hudební paměť, motorické schopnosti a hudební představivost
- zdokonalí prstovou techniku s důrazem na dynamiku a agogiku
- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje
- předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách na vybraném cvičení
- zahraje vybrané durové stupnice, T5

#### **4. ročník**

Žák:

- vylepšil tón a jeho vyrovnanost ve všech rejstřících a dynamických odstínech
- fixuje správné dýchání, nasazení, flexibilní a stabilní funkci nátisku, dynamickou hru, crescendo a decrescendo
- hraje skladby od pomalých do rychlejších temp s metronomem
- provádí sebekontrolu při řešení technických problémů procvičováním v různých artikulacích
- začal s nácvikem improvizace
- zahraje vybrané durové stupnice, T5, D7

#### **5. ročník**

Žák:

- zdokonalil prstovou a jazykovou techniku, hraje intonačně čistým a znělým tónem
- vyjádří charakter a náladu skladby pomocí výrazových prostředků (jemnější dynamické odstíny, tempo)
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- zdokonaluje hru ve volných tempech s důrazem na hudební frázi a její stavbu
- samostatně nastuduje lehčí skladbičku, nebo její část
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice, T5, D7, zm7

#### **6. ročník**

Žák:

- zvládá rozšiřování tónového rozsahu nástroje a zvukové vyrovnanosti
- vystihne charakter skladby pomocí osvojených technických a výrazových prostředků (tempové rozlišení, dynamické odstíny, frázování, agogika, artikulace)
- při hře použije základní melodické ozdoby a kombinované rytmické útvary
- hraje jednoduché skladby z listu
- seznamuje se s využitím saxofonu v taneční a jazzové hudbě
- zahraje vybrané durové i mollové stupnice, T5, D7, zm7

#### **7. ročník**

Žák:

- prakticky využívá všech dosud dosažených znalostí a dovedností
- rozvinul schopnost zahrát melodii dle sluchu, přičemž uplatňuje svou představivost a muzikálnost
- je schopen sluchové sebekontroly a dle svých schopností využívá zvukové možnosti nástroje
- je veden k samostatnému přístupu v rozlišování hudebních žánrů a jejich interpretaci

- při hře uplatňuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- dbá na důležitost čisté intonace jakožto základní hráčské priority

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje při hře
- předvede nasazení a tvoření tónu
- zahraje jednoduchou probranou skladbu
- orientuje se v notovém zápise
- zná jednotlivé části nástroje, umí ho sestavit a ošetřovat
- zvládá samostatnou domácí přípravu na hodinu

### **I. – II. ročník**

Žák:

- je schopen plynulé, rytmicky a intonačně vyrovnané hry
- zdokonalil prstovou a dechovou techniku, kvalitu tónu a techniku hry ve vysokém rejstříku
- uplatní své zkušenosti a dovednosti v komorní a orchestrální hře
- zahraje jednoduchou etudu z listu
- samostatně nastuduje etudu nebo cvičení s uplatněním potřebných známých technických a výrazových prostředků
- zahraje probrané durové a mollové stupnice, T5, D7, zm7

### **III. – IV. ročník**

Žák:

- využívá zvukové možnosti nástroje v celém rozsahu
- zvládá chromaticky celý rozsah nástroje
- prakticky využívá všech dosud dosažených znalostí a dovedností
- zahraje melodické ozdoby v souvislosti s probíraným hudebním materiálem
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů v dané skladbě
- samostatně volí osvojené technické a výrazové prostředky s ohledem na styl a žánr interpretovaných skladeb a nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- aktivně uplatňuje vlastní interpretaci sólově i ve zvolených souborech

## 5.2.17 Studijní zaměření: Hra na trubku

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na trubku	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.17.1 Školní výstupy předmětu: Hra na trubku**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Dle fyzické vyspělosti žák může též plnit školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu (viz kapitola ŠVP [Školní výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu](#))

- předvede správné držení těla a nástroje při hře, nasazení nátrubku na rty
- nasazuje tón jazykem, nadechuje se zhluboka, bez zvedání ramen
- podle sluchu předvede jednoduchou rytmickou hru na ozvěnu
- zahraje jednoduchou probranou melodii
- je seznámen s částmi nástroje, umí nástroj sestavit a ošetřovat
- učí se samostatně doma cvičit a připravovat na hodinu

#### **1. ročník**

Žák:

- zná, pojmenuje části nástroje, zvládá jeho základní obsluhu a údržbu
- osvojil si elementární návyky nezbytné ke hře - správný postoj (stojí/sedí rovně) a správné držení nástroje
- rytmizuje v základních hodnotách (celá, půlová a čtvrt'ová)
- předvede dechová cvičení
- správně nasazuje nátrubek na rty
- zahraje snadné skladbičky a lidové písně

#### **2. ročník**

Žák:

- vylepšil dechovou techniku
- začal s technikou bzučení na rty ve středovém svalstvu
- rozšířil hraný tónový rozsah
- zvládá hru v základních dynamických odstínech
- na vybraném cvičení uplatní legato a staccato
- interpretuje lidové písně

#### **3. ročník**

Žák:

- rozvinul prstovou techniku
- zvládá hru legato a staccato v rychlejších tempech
- začal s nácvikem retní vazby v pomalých tempech
- dbá na udržení tempa a rytmu
- hraje etudy z doporučené literatury pro trubku

#### **4. ročník**

Žák:

- kontroluje kvalitu a nasazení tónu
- zvládá různé artikulační modely
- používá retní legato
- orientuje se v taktu celém, 2/4, 3/4, a 6/8
- hraje skladby s druhým nástrojem
- je schopen přiměřené samostatnosti a kulturního chování při veřejných vystoupeních

#### **5. ročník**

Žák:

- tvoří kvalitní tóny, aktivně provádí sebekontrolu
- uvědoměle pracuje s nátiskem - zmenšuje tlak nátrubku na rty
- zahraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti ve skladbách různých druhů a žánrů
- umí adekvátním způsobem zhodnotit svůj výkon

#### **6. ročník**

Žák:

- zdokonaluje a fixuje nátiskové schopnosti
- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje
- dbá na intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích, dynamických a tempových označení
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- aktivně se uplatňuje v souboru, či komorní hře

#### **7. ročník**

Žák:

- ovládá dechovou techniku, využívá všech prostředků k tvorbě ušlechtilého tónu v různých dynamikách
- hraje všechny durové a mollové stupnice, rozklady T5, D7
- začal s lehkými transpozicemi
- započal s nácvičkou násobného staccata
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu



## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- ovládá elementární návyky nezbytné ke hře - správné držení těla a nástroje
- ovládá základy dechové techniky
- zná jednotlivé části nástroje, umí sestavit a ošetřovat nástroj
- zahraje jednoduchou probranou skladbu
- orientuje se v notovém zápise
- zvládá samostatnou domácí přípravu na hodinu

## **I. – II. ročník**

Žák:

- prakticky využívá všech dosud dosažených znalostí a dovedností
- hraje technicky náročnější etudy a přednesy, pravidelně korepetuje
- kontroluje nátlakovou výdrž a pěstuje rozšiřování rozsahu na stupnicích a akordech
- hraje melodické ozdoby
- systematickým cvičením se zdokonaluje
- uplatňuje svoji individualitu při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- je pohotový při hře z listu

## **III. – IV. ročník**

Žák:

- pěstuje hru celých koncertů a sonát, aktivně pracuje při korepetici a souborové hře
- ovládá násobné staccato
- hraje s technickou a intonační jistotou
- ovládá frázování jazzové a populární hudby
- provádí syntézu dosavadních interpretačních dovedností a návyků
- orientuje se v literatuře pro trubku, zná významné interprety

## 5.2.18 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na lesní roh	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.18.1 Školní výstupy předmětu: Hra na lesní roh**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák plní školní výstup předmětu Hra na zobcovou flétnu (viz kapitola ŠVP [Školní výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu](#))

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje, tvoření tónu na nátrubek bez i s nástrojem
- zahraje jednoduché cvičení v rámci celých a půlových not ve velmi pomalém tempu
- předvede správné nasazení tónu na slabiku „tá“,
- vyjmenuje jednotlivé části nástroje a zásady pro jeho údržbu

#### **2. ročník**

Žák:

- udrží nástroj v nátiskové a intonační rovině
- interpretuje krátká a jednoduchá cvičení tenuto a legato v rámci celých, půlových a čtvrtových not ve velmi pomalém tempu
- zahraje lidovou píseň z paměti

#### **3. ročník**

Žák:

- zahraje stupnici C, F, G dur + tónický kvintakord
- zahraje cvičení v rámci celých, půlových, čtvrtových a osminových not v pomalém tempu
- předvede spolehlivé nasazení tónu v rozsahu oktávy
- při hře rozliší slabou a silnou dynamiku
- zahraje tónovou řadu v půlových notách

#### **4. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice durové do 2# a 2b, tónický kvintakord + variace (osminové noty, trioly)
- předvede hru v širší dynamice (p, mf, f), při zachování intonační čistoty
- zahraje lidové písně v tóninách probraných stupnic

#### **5. ročník**

Žák:

- při hře rozlišuje všechna dynamická označení, použije crescendo, decrescendo
- rozlišuje základní tempová označení (moderato, allegro, lento)
- kombinuje hru staccato a legato

## 6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice durové do 3# a 3b, tónický kvintakord, dominantní septakord + rytmické variace
- zahraje technické cvičení v mírném tempu, kde použije dynamiku v co největším rozsahu nástroje
- hraje z listu i z paměti

## 7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice durové do 4# a 4b, T5, D7
- zahraje mollové stupnice do 2# a 2b
- použije ve hře akcenty a sforzata, agogické změny (ritardando, accelerando)
- na rytmicko-melodických figurách předvede prstovou a jazykovou pohyblivost

## II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- uplatní základní návyky a techniku hry - držení nástroje, správný postoj, nasazení a tvorbu tónu
- předvede, jak se správně rozehrát
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy + variace (nota celá, dvě půlové, čtyři čtvrt'ové), tónický kvintakord + variace (stejně jako na stupnici)

## I. - II. ročník

Žák:

- dokáže naladit svůj nástroj
- zahraje stupnice durové do 4# a 4b, T5, D7 + rytmické variace
- transponuje jednoduché skladby

## III. - IV. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll, T5, D7, zm7, velký a malý rozklad akordů, chromatickou a celotónovou stupnici
- předvede odlišnosti v interpretaci hudby různých slohových období
- zahraje na příbuzné nástroje (lesnice)
- předvede retní vazby ve čtvrt'ových a osminových hodnotách
- ve studované skladbě navrhne dynamiku, frázování a nádechy
- samostatně vybere a nacvičí skladbu

## 5.2.19 Studijní zaměření: Hra na pozoun

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na pozoun	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.19.1 Školní výstupy předmětu: Hra na pozoun**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák plní školní výstup předmětu Hra na zobcovou flétnu (viz kapitola ŠVP [Školní výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu](#))

#### **1. ročník**

Žák

- popíše nástroj a jeho uplatnění
- stojí vzpřímeně a přirozeně dýchá
- nadechuje se pusou
- zformuje nátisk
- bzučí na nátrubek
- nasazuje tón jazykem
- umí ošetřovat svůj nástroj

#### **2. ročník**

Žák

- zahraje stupnici dur dle svého rozsahu + T5/3 v obrazech po třech tónech
- zvládá nátiskovou techniku
- odliší hru legato a staccato
- hraje základní polohy
- hraje drobné skladbičky

#### **3. ročník**

Žák

- zahraje stupnici další stupnice dle rozsahu + T5 v obrazech
- zvládá náročnější skladby
- zvládá hru v rychlejších tempech
- ovládá hru legato a staccato
- používá základní dynamiku p, f
- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu

#### **4. ročník**

Žák

- přibírá k durovým stupnicím i mollové dle rozsahu s T5/3
- využívá všechny základní snížcové polohy nástroje
- zvládá hru snadnějších orchestrálních partů

- zahraje známou melodii podle sluchu
- hraje v komorním souboru nebo v orchestru

## 5. ročník

Žák

- pokračuje v hraní těžších stupnic durových a mollových a k T5 přibírá D7 i zm.7
- zvládá náročnější skladby
- je schopen hry z listu a hry v různých komorních či orchestrálních souborech
- hraje s bohatším dynamickým odstíněním
- ovládá základní melodické ozdoby (nátryl, obal, příraz)
- ztransponuje jednoduchou melodii od daného tónu

## 6. ročník

Žák

- využívá možnosti hrát v komorních tělesech či orchestrálních souborech
- hraje se zvukovou vyrovnaností
- vystihne charakter i náladu skladby
- samostatně v interpretaci rozliší hudební styl hraných skladeb

## 7. ročník

Žák

- respektuje veškerá dynamická i agogická znaménka
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- je schopen při výběru skladeb sám zohlednit vlastní dovednosti
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

## II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- popíše zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a dodržuje je při hře
- vyjmenuje základy hry na trombon – nasazování tónu jazykem, dýchání ústy, nezvedání ramen, nenadouvání tváří a aplikuje je při hře
- určí nástrojovou skupinu pro pozoun, pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z not i z paměti
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě

## **I.-II. ročník**

Žák

- teoreticky zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice, včetně T5/3, D7 a zm.7 a jejich obrátů
- samostatně analyzuje vlastní výkon
- zahraje dvojité a trojitě staccato
- podrobně popíše a v praxi aplikuje brániční dýchání
- ovládá další stylové frázování (swing)
- nastuduje skladbu cyklického charakteru

## **III.-IV. ročník**

Žák

- používá dynamické rozdíly v celém rozsahu nástroje
- zahraje retní trylek a retní vazby v celém rozsahu nástroje
- zahraje virtuosní etudu
- i díky svým znalostem a dovednostem se uplatňuje ve všech hudebních stylech
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku



## 5.2.20 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na bicí nástroje	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.20.1 Školní výstupy předmětu: Hra na bicí nástroje**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- se seznámil s nástrojem a jeho možnostmi
- předvede správné sezení za nástrojem a držení paliček
- hraje rytmické ozvěny a používá hru na tělo
- rozlišuje základní hudební vlastnosti (rychle - pomalu, hlasitě - potichu)
- zná základní hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová) a hraje cvičení s nimi

#### **I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- má osvojené správné návyky hry, sezení za nástrojem, držení paliček
- zvládl jednoduchý úder a úderovou techniku s vyrovnanou dynamikou obou rukou
- hraje na malý bubínek v šestnáctinových hodnotách
- zahraje jednoduché doprovody na bicí soupravu v osminových hodnotách
- postaví bicí soupravu a upraví si ji dle potřeb

##### **2. ročník**

Žák:

- vylepšil techniku hry na malý bubínek
- zdokonalil doprovody na bicí soupravu v osminových hodnotách a v groovech
- se seznámil s nepravidelnými údery (paradiddle)
- začal používat kombinační prvky šestnáctinových not ve velkém bubnu
- hraje jednoduché breaky, vypsané i improvizované

##### **3. ročník**

Žák:

- začal s nácvikem dvojitých úderů, paradiddlových úderů
- hraje koordinační cvičení v osminových a šestnáctinových variacích
- se seznamuje s vírem a vírovým úderem
- hraje akcentační etudy
- s pomocí audionotačních škol se seznamuje s tanečními styly a doprovody – hraje s doprovodem CD
- začal s nácvikem úderů rimclick, rimshot a základních rudimentálních prvků
- zvládá hru taktů s lichým počtem dob a taktů osminové, v taktu 3/4 a 6/8 používá breaky

#### **4. ročník**

Žák:

- hraje dvojitě údery v přiměřených tempech a v různé dynamice
- používá dvojitě i nepravidelné paradiddle
- hraje jednoduché, dvojitě i vlečené přírazy
- zdokonalil rudimentální techniku
- hraje koordinační cvičení v rytmických kombinacích
- ve hře na velký buben využívá složitější techniku (předraz, akcenty, metoda up, down, hell)
- s pomocí audionotačních škol hraje různé hudební styly (latina, jazz, afro, kubánské styly)
- zvládl základy hry metličkami
- seznámil se s melodickými bicími nástroji (xylofon, zvonkohra)

#### **5. ročník**

Žák:

- zvládl kombinaci jednoduchých i dvojitých úderů v rychlých tempech a dokáže je aplikovat ve hře
- zvládl problematiku breaků
- dokáže využít koordinační cvičení při tvorbě doprovodu
- používá známé technické prvky (paradiddle, akcenty, dvojitě údery, koordinace) ke zvýraznění hraného stylu a žánru
- se seznamuje s využitím dvojšlapky a zvládl základy hry na ni, technickými cvičeními dosahuje vyrovnanosti úderů
- zlepšil cit pro hru lichých taktů
- zdokonaluje stylovost hry formou poslechů a audionotačních škol
- dokáže vystavět sólo

#### **6. ročník**

Žák:

- rozvine hru na dvojšlapku v rychlejších tempech a začleňuje ji do breaků i groovů
- zdokonalí breaky vypsané i volné
- zdokonalí rudimentální techniku, paradiddle, koordinaci a akcenty
- hraje na malý buben náročnější etudy a používá jednoduchý, dvojitý, trojitý příraz atd.
- začal s nácvikem složitějších rytmických figur (kvintola, septola) v kombinaci šestnáctin a triol
- hraje na perkusivní nástroje (bonga, konga, timbales apod.)
- poslouchá a hraje další hudební styly (např. funky, jazz, bigband, latinsko-americké a standardní tance)

## 7. ročník

Žák:

- zdokonalil techniku hry na malý buben a rudimentální hru
- hraje v rychlejších tempech paradiddle (osminové, triolové, dvojité, kombinované)
- při hře na dvojšlapku zvládl vyrovnanost úderů a zdokonalil koordinaci při kombinaci breaků a grooverů
- při hře složitějších doprovodů využívá paradiddlových úderů a koordinační techniku ve variacích
- zdokonalil hru na perkusivní - techniku dlaněmi (slapp, tip, kip, basový úder, otevřený úder)
- projevuje muzikálnost využitím a hrou na dalších perkusivní nástroje (Caracas, klaves, chimes apod.)
- upevnil timing a stylovost hry a vše uplatňuje ve hře v souborech

## II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- předvede správné základní návyky a techniku hry – sezení za nástrojem, držení paliček, úderová technika
- předvede, jak se správně rozehrát
- umí postavit bicí soupravu a uzpůsobit ji svým potřebám
- orientuje se v notovém zápise pro bicí nástroje

## I. – II. ročník

Žák:

- zdokonalil techniku rukou a nohou pomocí koordinačních, akcentačních a rudimentálních etud, etud na malý buben a paradiddlových cvičení, a to i ve vyšších tempech
- precizně zvládá jednoduché, dvojité přírazy
- rozvine timing a feeling
- vystaví a zahraje improvizované sólo
- zdokonalil hru na perkusivní a melodické bicí nástroje
- prakticky využívá všech znalostí a dovedností dosud dosažených a uplatní je též v komorní a souborové hře
- sám aktivně vyhledává další literaturu a zdokonaluje se pomocí poslechu jiných interpretů, dokáže analyzovat prvky, které interpret použil

### III. – IV. ročník

Žák:

- cvičí rytmické stupnice v různých tempech pro zdokonalení timingu, náročnější etudy v rychlých tempech a různé dynamice
- zlepšuje své technické dovednosti hrou náročných etud v rychlých tempech a v různé dynamice, hraním polyrytmických pásem
- správně koriguje délku cvičení a dle momentálních potřeb zvolí vhodné etudy (uvolňovací, rozehrávací cvičení, utužování timingu apod.)
- spolehlivě se orientuje v partech, part samostatně nastuduje s uplatněním potřebných technických a výrazových prostředků
- je pohotový při hře z listu, přičemž využívá adekvátní výrazové prostředky a dodržuje stylovost skladby
- perkusivní nástroje hraje stylově a samostatně volí vhodný nástroj k doprovodu ve skladbách
- spojuje dosavadní interpretační návyky a dovednosti, zapojuje se do kulturního života jako souborový, orchestrální, popř. sólový hráč, či jako organizátor a příznivec hudebních akcí

## 5.2.21 Studijní zaměření: Hra na melodické bicí nástroje

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na melodické bicí nástroje	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní hra</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.21.1 Školní výstupy předmětu: Hra na melodické bicí nástroje**

Poznámka: S ohledem na velikost nástroje a fyzické dispozice dětí přijímáme ke studiu Hry na melodické bicí žáky od 6 let. Jsou zařazováni do Přípravného studia.

#### **I. stupeň**

##### **PS 2**

Žák:

- zvládá hru 2 paličkami v rozsahu c1 – c2. ve čtvrt'ových, půlových a celých notách

##### **1. ročník**

Žák:

- ovládá základní postavení u nástroje, držení dvou paliček a práci horních končetin
- při hře se orientuje v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- orientuje se v jednoduchém notovém záznamu
- při hře na vibrafon zvládá jednoduchou pedalizaci
- zvládne jednoduchou lidovou píseň ve dvoudobém a třídobém taktu
- zvládá souhru s jiným melodickým nástrojem
- zahraje durovou stupnici do 1 předznamenání v rozsahu 1 oktávy

##### **2. ročník**

Žák:

- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- zahraje durové stupnice do dvou předznamenání v rozsahu jedné oktávy + malý obrat T5
- zvládne jednoduché lidové písně z paměti
- zahraje jednoduchou skladbu v malé písňové formě
- používá základní dynamické označení (p, mf, f)

##### **3. ročník**

Žák:

- orientuje se v zápise jednoduchých skladeb pro melodické bicí nástroje
- zvládne durové stupnice do tří předznamenání v rozsahu dvou oktáv a rozklady T5
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- sám navrhne rukoklad
- rozlišuje základní tempová označení (moderato, andante, allegretto, allegro)
- nastuduje etudy a jednoduché přednesové skladby, vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky (dynamika, vhodné tempo)
- bez problémů hraje čtvrt'ové, osminové a šestnáctinové noty
- zvládá náročnější rytmické figury (synkopa, ligatura)

#### **4. ročník**

Žák:

- zahraje durové stupnice do čtyř a mollové stupnice do dvou předznamenání (v rozsahu dvou oktáv) a velké rozklady T5
- zvládá a správně zahraje hudební frázi, používá základní agogiku
- zvládá provedení jednoduchých melodických ozdob (příraz, nátryl)
- zahraje etudu a přednesovou skladbu v rychlejším tempu
- na vibrafon zvládá jednoduchou skladbu při použití 4 paliček
- používá synkopický pedál.

#### **5. ročník**

Žák:

- zahraje durové stupnice do pěti a mollové stupnice do tří předznamenání (v rozsahu dvou oktáv) a rozklady T5
- má zvládnutou hru 4 paličkami a zvládá čistotu úderu ve čtyřzvuku
- zvládne hru víru v pomalejších rytmických hodnotách. Používá vhodnou artikulaci, dynamiku, agogiku
- dokáže zahrát skladbu z paměti v rozsahu 2 stran
- přizpůsobuje svou hru žánrovým specifikům skladeb

#### **6. ročník**

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice do pěti předznamenání (v rozsahu dvou oktáv) a rozklady T5
- zvládá provedení melodických ozdob (trylek, vír)
- z listu zahraje jednoduchou etudu na xylofon (na úrovni 1. -2. r.)
- zdokonalí základy techniky držení 4 paliček
- zahraje jednoduchou etudu vnitřními paličkami
- popíše rozdíly mezi melodickými bicími nástroji a jejich stručný historický vývoj

#### **7. ročník**

Žák:

- zahraje složitější akordy (Xmaj, X7, xdim, Xaug) čtyřpaličkovou technikou
- zahraje durové i mollové stupnice do 3 předznamenání + T5 čtyřpaličkovou technikou
- zvládne hru víru v rychlejších rytmických hodnotách
- nastuduje náročnější skladby dvoupaličkovou technikou a jednodušší čtyřpaličkovou technikou
- zvládne souhru s korepítőrem či jiným spoluhráčem



## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- ovládá základní postavení u nástroje, držení dvou paliček a práci horních končetin
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- při hře se orientuje v základních rytmických hodnotách a v přiměřeně obtížném notovém záznamu
- používá základní dynamiku, orientuje se v jejím označení
- zvládá souhru s jiným melodickým nástrojem ve dvou- i třídobém metru
- při hře na vibrafon zvládá jednoduchou pedalizaci

### **I. – II. ročník**

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice do čtyř předznamenání vnitřními paličkami čtyřpaličkovou technikou
- zahraje rozklady akordů v durových stupnicích do dvou předznamenání čtyřpaličkovou technikou
- zahraje náročnější hudební skladbu čtyřpaličkovou technikou a dodržuje všechny interpretační prostředky (vhodné tempo, dynamika, frázování, agogika)
- zvládne technicky náročnou etudu dvoupaličkovou technikou v rychlejším tempu.
- preferuje vybraný melodický nástroj a vhodný repertoár
- určí základní formu a žánr skladby

### **III. – IV. ročník**

Žák

- zahraje durové i mollové stupnice do pěti předznamenání vnitřními paličkami čtyřpaličkovou technikou
- zahraje náročnější etudu i skladbu čtyřpaličkovou technikou
- samostatně navrhne rukoklad pro zadanou skladbu
- samostatně používá vhodnou pedalizaci, včetně synkopické
- je schopný hrát v různých hudebních uskupeních, včetně sólového vystupování
- improvizuje s hudebním podkladem jazzových standardů
- rozlišuje stylová a žánrová specifika interpretace
- zná významné interprety a jejich tvorbu
- nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho prezentuje

## 5.2.22 Studijní zaměření: Sólový zpěv

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Sólový zpěv	P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní zpěv	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N							1	1	1	1	1	1

<b>Školní výstupy předmětů</b>	<b>viz kapitola ŠVP</b>
Komorní zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní zpěv</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>

### **5.2.22.1 Školní výstupy předmětu: Sólový zpěv**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- zazpívá lidovou nebo dětskou píseň a vytleská její rytmus
- při zpěvu správně drží tělo, volně dýchá
- soustředí se na poslech hrané/zpívané písně
- správně artikuluje a vyslovuje

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede správné základní návyky - držení těla, volný dech, soustředí se na žeberně-brániční dýchání
- deklamuje a chápe text písně, dbá na správnou výslovnost
- zpívá ve střední hlasové poloze a přirozené dynamice
- používá melodická cvičení k rytmické a tonální představivosti
- interpretuje lidové a umělé písně s klavírním doprovodem

#### **2. ročník**

Žák:

- dbá na správné držení těla, používání žeberně-bráničního dýchání při zpěvu
- rozšířil svůj hlasový rozsah
- rozvíjí svou hudební představivost (výška tónů)
- začal s nácvikem hlavového a hrudního rejstříku
- předvede měkké nasazení tónu a správnou artikulaci
- se seznámil se zásadami hlasové hygieny
- interpretuje obtížnější lidové a umělé písně s klavírním doprovodem (dle věkových a individuálních schopností)

#### **3. ročník**

Žák:

- fixuje správné držení těla a techniku dechu
- předvede hlavový a hrudní rejstřík
- ovládá správné frázování
- zlepšil textovou i melodickou paměť a hudební představivost
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení v samostatné domácí přípravě
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- interpretuje obtížnější lidové a umělé písně s klavírním doprovodem

#### **4. ročník**

Žák:

- vědomě zachází s dynamikou hlasu
- orientuje se v notovém zápise zpívaného partu
- využije dosud získaných dovedností a návyků při interpretaci, dbá na kultivovaný projev
- rozšířil si hlasový rozsah (přiměřeně věku)
- použije legatový zpěv
- adekvátně využívá výrazových prostředků při interpretaci skladeb různých stylů

#### **5. ročník**

Žák:

- pracuje opatrně s hlasem vzhledem k předmutačnímu nebo již mutačnímu období, každé podezření na vadu hlasu konzultuje s pedagogem a foniatrem
- pracuje samostatně při korepeticích
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy i více vyrovnaným hlasem
- dbá o hlasovou hygienu
- výrazově rozlišuje interpretované skladby
- je vnímavým posluchačem hudby, kterou aktivně hodnotí

#### **6. ročník**

Žák:

- používá uvědoměle žeberně-brániční dýchání s dechovou oporou
- zvládá správnou artikulaci, intonaci a měkké nasazení tónu
- vhodně použije crescendo a decrescendo
- zdokonalil rytmické cítění a smysl pro metrum skladeb, získal intonační jistotu
- kultivovaně využívá rozšířený hlasový rozsah
- získává jistotu při veřejných vystoupeních

#### **7. ročník**

Žák:

- vhodně si vybere z nabídnuté pěvecké literatury na základě svého hlasového sebepoznání
- umí se samostatně správně rozezpívat
- osvojil si zpěv při vyrovnaných hlasových rejstřících
- používá kantilénu
- při interpretaci skladeb hudebních stylů provádí syntézu dosavadních interpretačních dovedností a návyků
- udrží se ve svém hlase při zpěvu dvou i vícehlasých kompozic
- spolupracuje při výběru repertoáru a respektuje své technické i hlasové možnosti

## II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění školních výstupů pro I. stupeň)

Žák:

- se seznámil se zásadami hlasové hygieny
- předvede správné základní návyky - držení těla, volný dech, žeberně-brániční dýchání
- předvede měkké nasazení tónu a správnou artikulaci
- deklamuje a chápe text písně, dbá na správnou výslovnost
- zpívá ve střední hlasové poloze a přirozené dynamice
- interpretuje lidové a umělé písně s klavírním doprovodem
- orientuje se v notovém zápise

## I. – II. ročník

Žák:

- vědomě používá získané pěvecké návyky a dovednosti a interpretaci obohacuje vlastním prožitkem, spolupracuje na výběru repertoáru
- uvědoměle se řídí zásadami hlasové hygieny, orientuje se v základní teorii o lidském těle
- používá vědomě měkké nasazení tónu, prozívnutý otevřený krk a hluboké žeburně-brániční dýchání
- je schopen zpívat v rozsahu oktávy i více vyrovnaným hlasem v přirozené barvě hlasu
- interpretuje vícehlasá díla a dokáže kultivovaně předvést i náročnější a rozsáhlejší vokální díla z paměti

## III. - IV. ročník

Žák:

- disponuje vyrovnaným hlasem v celém rozsahu, dokáže udržet izolovaný falzet a přejít z něj do plného hlasu a zpět, zvládá správné nasazení tónu, legato, staccato, dynamiku
- prohlubuje dále hlavovou rezonanci a její propojení s rezonancí hrudní
- ovládá intonačně čistý zpěv v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- dle svých schopností zpívá z listu jednoduché skladby
- respektuje hlasové možnosti partnera při duetu
- vnímá hudební formu skladby a orientuje se v harmonickém základu doprovodu
- interpretuje skladby různých stylů i dle vlastního výběru, samostatně pracuje na domácí přípravě i na samotném veřejném vystoupení

### 5.2.23 Studijní zaměření: Populární zpěv

#### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.		
Populární zpěv		P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní výuka	Komorní zpěv	PV	0-1	0-1	0-1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Soubořová hra *)	PV	0-2	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka		N						1	1	1	1	1	1	1

\*) Žáci studijního zaměření Populární zpěv tvoří vokální složku vokálně-instrumentálních souborů.

Školní výstupy předmětů	viz kapitola ŠVP
Komorní zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Komorní zpěv</a>
Sborový zpěv	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv</a>
Soubořová hra	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Soubořová hra</a>
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

### **5.2.23.1 Školní výstupy předmětu: Populární zpěv**

#### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- používá správně držení těla – při zpěvu stojí přirozeně a uvolněně
- předvede základní návyky - volný dech, měkké nasazení tónu, zřetelná artikulace
- umí zopakovat jednoduchá melodická cvičení
- v přirozeném znění hlasu ovládá deklamační cvičení na jednotlivých slabikách
- deklamuje text písni z paměti
- zpívá s jednoduchým doprovodem včetně melodické linky

#### **1. ročník**

Žák:

- zvládá základní návyky - držení těla a volný dech, měkké nasazení tónu
- dokáže zřetelně artikulovat
- zpívá jednoduché lidové i umělé písně s doprovodem včetně melodické linky

#### **2. ročník**

Žák:

- prodloužil výdechovou fázi
- zvládl dechová cvičení beze zpěvu a cvičení s použitím stejnoměrně držených tónů
- v předepsaných cvičeních provede změny rytmické a dynamické
- interpretuje národní, lidové a umělé písně
- zpívá na mikrofon a začal se věnovat práci s mikrofonem

#### **3. ročník**

Žák:

- ovládá klidný dech, nádech a výdech, uvolněné držení těla
- správně artikuluje
- rozšířil hlasové polohy dle individuálních schopností
- orientuje se v notovém zápisu
- při interpretaci vokálních skladeb pracuje s dynamikou

#### **4. ročník**

Žák:

- uvědoměle pracuje s dechovou technikou v celém hlasovém rozsahu
- používá žeberně-brániční dýchání
- zpívá jednoduché vícehlasé skladby – začátky dvojhlasu
- zpívá umělé skladby s doprovodem bez melodické linky

## 5. ročník

Žák:

- zpívá v základní dynamice (p, mf, f), užívá hlas ve svém plném rozsahu
- má plnou kontrolu v nasazení tónu při staccatu a legatu
- interpretuje umělé vokální skladby
- vědomě cvičí paměť
- dbá na stylovou interpretaci skladby a na celkový pódiový projev
- uplatní se ve vícehlasém komorním seskupení

## 6. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu studovaných skladeb
- dodržuje hlasovou hygienu
- dbá na správné frázování a správnou artikulaci
- je schopen plynulé kantilény
- použije hlavový tón v celém rozsahu, měkké a opřené nasazení tónu
- má vyrovnané vokály
- interpretuje umělé vokální skladby a písně populárního charakteru, včetně vícehlasých
- zdokonalil techniku práce s mikrofonem
- dbá na celkovou interpretaci skladby a pódiový projev

## 7. ročník

Žák:

- dokáže zpívat a capella
- pracuje s větším dynamickým rozsahem
- zvládl dechovou techniku
- je schopen se uplatnit ve vícehlasém seskupení
- pracuje samostatně při korepetici
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, veřejně vystupuje

## II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění studijního plánu I. stupně)

Žák:

- se seznámil se zásadami hlasové hygieny
- předvede správné základní návyky - držení těla, volný dech, měkké nasazení tónu a zřetelnou artikulaci



- deklamuje text písně a umí ho rytmizovat, trénuje paměť
- zpívá ve střední hlasové poloze a přirozené dynamice
- interpretuje lidové a umělé písně s doprovodem bez melodické linky
- zvládl základy práce s mikrofonem

### **I. – II. ročník**

Žák:

- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu, má kontrolu při nasazení tónu staccato a legato
- kontroluje správné držení těla, artikulaci a intonaci
- zvládá hlasová cvičení v dur i moll tóninách
- jistě pracuje s mikrofonem
- uplatňuje zásady hlasové hygieny, dokáže podat kvalitní výkon i při lehké indispozici
- dokáže volit známé výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- správně frázuje a zvládá dechovou techniku při interpretaci náročnějších skladeb různých stylů a žánrů i v náročnějším vícehlasu
- dobře se orientuje v hudebním zápisu
- rozšiřuje svůj repertoár a spolupracuje s učitelem na jeho výběru

### **III. - IV. ročník**

Žák:

- umí dodržovat správnou techniku zpěvu, rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- zvládl základy pódiového chování, včetně trémy
- zapojuje se do vícehlasých aranžmá, aktivně spolupracuje s ostatními žáky, poradí méně zkušeným
- při interpretaci skladeb uplatní improvizaci, zvolí správné tempo a frázování
- vhodně pracuje s mikrofonem
- dokáže se samostatně rozezpívat a připravit se na vystoupení
- vhodně využije kombinovaného dýchání – brániční a hrudní, dynamickou i agogickou škálu v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- má představu o hudební řeči různých slohových období, zvláště pak stylů moderní populární hudby

## 5.2.24 Studijní zaměření: Sborový zpěv

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		týdenní hodinová dotace										
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sborový zpěv	P	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1						
Speciální hudební nauka	N						1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětů	viz kapitola ŠVP
Hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Hudební nauka</a>
Speciální hudební nauka	<a href="#">Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka</a>

## **5.2.24.1 Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv**

### **I. stupeň**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- používá správně držení těla – při zpěvu stojí přirozeně a uvolněně
- předvede základní návyky – volný dech, měkké nasazení tónu, zřetelná artikulace
- umí zopakovat jednoduchá melodická cvičení
- používá svůj hlas v přiměřeném rozsahu
- deklamuje text písni z paměti

### **1. – 3. ročník**

Žák:

- při zpěvu dbá na správné a uvolněné stání (sezení) a na správné držení těla
- zvládá při zpěvu správné dýchání a artikulaci
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu (jednohlas, dvojhlas)
- spojuje notový zápis se zpěvem
- využívá tvoření tónu v dynamice p – mf
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu s doprovodem klavíru
- rozvinul rytmické, intonační a melodické cítění, smysl pro kvalitu zpívaných tónů hudební paměť a představivost
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta (začátek, konec, dynamika)
- dbá samostatnou domácí přípravu

### **4. – 5. ročník**

Žák:

- orientuje se v jednoduché sborové partituru
- zvládá přiměřeně dlouhé dechové fráze
- udrží svůj hlas ve dvojhlasu a capella
- rozvinul rytmické, intonační a melodické cítění, smysl pro kvalitu zpívaných tónů hudební paměť a představivost
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta (základní dynamika)
- dbá samostatnou domácí přípravu

### **6. – 7. ročník**

Žák:

- prohloubil znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu
- čistě intonuje ve vícehlasých skladbách s klavírem
- udrží svůj hlas v polyfonním dvojhlasu
- orientuje se ve složitější sborové partituru včetně doprovodu
- využívá veškerou dynamickou škálu zpěvu

- zdokonalil rytmické, intonační a melodické cítění, hudební paměť, zpěv z listu a spojitost notového zápisu se zpěvem
- zvládá interpretaci cizojazyčných písní
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění studijního plánu I. stupně)

Žák:

- předvede správné základní návyky - držení těla, volný dech, měkké nasazení tónu a zřetelnou artikulaci
- deklamuje text písně a umí ho rytmizovat
- zpívá ve střední hlasové poloze a přirozené dynamice
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu s doprovodem klavíru

## **I. – II. ročník**

Žák:

- ovládají intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- používá vyrovnaný tón v celém svém hlasovém rozsahu
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- zná zásady hlasové hygieny a řídí se jimi

## **III. – IV. ročník**

Žák:

- zpívá z listu jednodušší skladby
- bezpečně se samostatně orientuje v zápisu sborové partitury
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- zapojuje se do kulturního života jako aktivní interpret, případně organizátor a příznivec hudebních produkcí

## **5.2.25 Školní výstupy kolektivních předmětů**

### **5.2.25.1 Školní výstupy předmětu: Čtyřruční hra**

#### **I. stupeň**

##### **1. - 3. ročník**

Žák:

- využívá správné hráčské návyky – přirozené postavení ruky, uvolněnost paže, nastavení židličky vzhledem k sezení spoluhráče
- dodržuje správné tempo, dynamiku a artikulaci
- využívá sluchovou sebekontrolu nejen pro svůj part, ale i pro správnou souhru se spoluhráčem
- hraje čtyřruční skladby různých stylových období

##### **4. – 7. ročník**

Žák:

- seznámil se s většími hudebními formami (rondo, variace)
- je schopen vystihnout charakter a náladu skladby za pomoci vhodné dynamiky, frázování, artikulace, agogiky
- uvědoměle tvoří kultivovaný tón
- zvládá správnou pedalizaci
- vědomě využívá sluchovou sebekontrolu
- adekvátně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen přesné souhry při dodržení všech složek kvalitní interpretace
- rozlišuje a tvoří dynamický rozdíl melodie a doprovodu s dodržáním dynamické zpracovanosti vlastního partu

#### **II. stupeň**

##### **1. – 4. ročník**

Žák:

- zvládá správnou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- navrhuje a používá dynamické odstiňování, vhodné artikulační prostředky, adekvátní tempo, frázování, agogiku
- je schopen samostatně vybrat a nastudovat skladbu
- dodržuje přesnost souhry
- určuje klíčová místa skladeb a jim odpovídající výrazové prostředky

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

### **5.2.25.2 Školní výstupy předmětu: Klavírní praktika**

Předmět je určen studentům předmětu Hra na klavír a Hra na EKN, popř. Hra na akordeon. Obsah je věnován především základním znalostem v oblasti doprovodů lidových i umělých písní, stylizaci doprovodů, hře z akordických značek a základům improvizace.

Žáci jsou do předmětu zařazováni na doporučení učitele po získání a zvládnutí základních harmonických znalostí a dovedností. Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

#### **I. stupeň**

##### **4. – 7. ročník**

Žák:

- zná dur a moll kvintakordy, jejich obraty
- zná princip tvorby a odvozování základních akordů, pomocí něhož dokáže odvodit dosud neprobírané akordické značky
- zná možnosti spojování akordů (příbuzných i nepříbuzných) a ty uplatňuje při hře
- vytvoří dvojhlas k melodii
- vytvoří a zahraje základní kadenci v určené tónině
- dokáže samostatně vypracovat jednoduchou harmonizaci melodie pomocí T, S a D
- vytvoří jednoduchou předebru, mezihru a dohru
- vymyslí jednoduchý rytmický doprovod
- hraje jednoduché lidové či umělé písně pomocí jednoduše stylizovaného doprovodu (příznávka, rozklady apod.)

#### **II. stupeň**

##### **1. – 4. ročník**

Žák:

- bezpečně zná základní akordové značky, složitější dokáže odvodit
- využije jednoduchou kadenci k modulaci do jiné tóniny
- vhodně obohatí, či pozmění melodii – dokáže použít průchod, střídavý tón, průtah, předjímku, prodlevu
- z jednohlasé melodie vytvoří trojhlas
- dokáže určit skladbu podle charakteristického doprovodu (valčík, polka, tango, blues, ragtime, boogie, rumba, samba, cha-cha, foxtrot, waltz) a ten pak v odpovídající náročnosti zahrát
- vymyslí a zahraje bohatší rytmický doprovod
- doprovodí zvolenou píseň různými způsoby (levá ruka doprovod + pravá melodie, levá bas + pravá akordy apod.)

### **5.2.25.3 Školní výstupy předmětu: Sborový zpěv**

#### **I. stupeň**

##### **1. – 4. ročník**

Žák:

- užívá a prohlubuje základní pěvecké návyky a dovednosti (uvolněné držení těla při zpěvu, klidné a hluboké dýchání na bránici)
- uplatňuje základy sborového dýchání
- zná své místo v příslušné hlasové skupině
- používá základní sborovou dynamiku (p, mf)
- reaguje na gesta dirigenta
- předvede sborově jednohlasou píseň
- zazpívá jednoduché dvojhlasé písně
- interpretuje písně odpovídající jeho věku a schopnostem
- při veřejném vystoupení se projevuje kultivovaně

##### **5. – 7. ročník**

Žák:

- užívá základní pěvecké návyky a dovednosti (uvolněné držení těla při zpěvu, klidné a hluboké dýchání na bránici)
- dokáže sborově podle gest dirigenta zesílit nebo zeslabit, pracuje s větším rozsahem dynamiky
- reaguje s jistotou na gesta dirigenta
- orientuje se v notovém zápise sborového partu
- zpívá vícehlasně
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen náročnějšího veřejného vystoupení
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu různých žánrů a slohových období

## **II. stupeň**

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- používá základy dechové techniky a měkké opřené nasazení tónu
- používá zásady správné sborové artikulace
- zná a řídí se zásadami sborového dýchání
- reaguje s jistotou na dirigentská gesta a spoluvytváří agogiku skladby
- svým hlasem se aktivně zapojuje do zvuku skupiny a nevyčnívá z ní
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů s doprovodem i a capella

### **I. – IV. ročník**

Žák:

- vědomě používá dovednosti a zásady sborového zpívání
- reaguje s jistotou na dirigentská gesta a spoluvytváří agogiku skladby
- orientuje se ve svém partu a samostatně ho nastuduje
- interpretuje přiměřeně obtížné vícehlasé skladby různých stylů a žánrů s doprovodem i a capella



## **5.2.25.4 Školní výstupy předmětu: Komorní zpěv**

### **I. stupeň**

#### **1. – 4. ročník**

Žák:

- uplatní základní návyky a dovednosti získané při výuce sólového zpěvu
- spolupracuje s ostatními členy seskupení
- umí čistě zazpívat jednoduchý dvojhlas – lidový dvojhlas, kánon

#### **5. – 7. ročník**

Žák:

- zpívá čistě svůj hlas ve vícehlasu – dvojhlas, trojhlas, ve skladbách s doprovodem i a capella
- přednese samostatně svůj part a zpívat samostatně ve vícehlasu
- vnímá vyváženost hlasů, reaguje na hlasový projev ostatních
- se orientuje bez problémů v partituru, umí pracovat s notovým zápisem
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkony ostatních zpěváků

### **II. stupeň**

#### **1. – 2. ročník**

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part podle notového zápisu, popř. zvukového záznamu skladby
- orientuje se sluchově a intonačně v jakémkoli hlasu vícehlasé skladby
- samostatně reaguje na pokyny v oblasti tempa, dynamiky, agogiky a dalších hudebních složek nacházejících se v notovém záznamu

#### **3. – 4. ročník**

Žák:

- adekvátně zvolí osvojené technické a výrazové prostředky (frázování, artikulaci, dynamiku, agogiku) s ohledem na styl a žánr interpretovaných skladeb a nastuduje svůj part přiměřené obtížnosti
- pracuje s notovým záznamem
- projevuje svou osobnost použitím tradičních i netradičních výrazových prostředků, dokáže si je obhájit, poradit kolegům
- spojuje dosavadní interpretační návyky a dovednosti, zapojuje se do kulturního života jako interpret, či jako organizátor a příznivec hudebních akcí

## **5.2.25.5 Školní výstupy předmětu: Komorní hra**

### **I. stupeň**

#### **1. - 3. ročník**

Žák:

- využívá správné hráčské návyky – přirozené držení nástroje, uvolněnost těla
- dodržuje správné tempo, dynamiku a artikulaci
- využívá sluchovou sebekontrolu nejen pro svůj part, ale i pro správnou souhru se spoluhráči
- při nácviku je odpovědný a disciplinovaný
- hraje skladby drobných a malých forem

#### **4. – 7. ročník**

Žák:

- vyjádří charakter a náladu skladby za pomoci vhodné dynamiky, frázování, artikulace, agogiky při respektování partů spoluhráčů
- orientuje se ve skladbě jako celku – vnímá ostatní hlasy a celkovou kompozici skladby, využívá sluchovou sebekontrolu, reaguje na ostatní hráče
- je schopen přesné souhry při dodržení všech složek kvalitní interpretace
- je zodpovědný za celkový kolektivní projev
- umí poradit začínajícím spolužákům

### **II. stupeň**

#### **1. – 4. ročník**

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- navrhuje a používá dynamické odstiňování, vhodné artikulační prostředky, adekvátní tempo, frázování, agogiku
- je schopen samostatně vybrat a nastudovat skladbu, dovede vést samostatně zkoušku
- dodržuje přesnost souhry
- určuje klíčová místa skladeb a jim odpovídající výrazové prostředky
- kriticky hodnotí individuální i kolektivní výkon a projev, příp. navrhne zlepšení

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

## **5.2.25.6 Školní výstupy předmětu: Souborová hra**

### **I. stupeň**

#### **1. - 3. ročník**

Žák:

- využívá správné hráčské návyky – přirozené držení nástroje, uvolněnost těla
- dodržuje správné tempo, dynamiku a artikulaci
- využívá sluchovou sebekontrolu nejen pro svůj part, ale i pro správnou souhru se spoluhráči
- při zkouškách je odpovědný a disciplinovaný
- při nácviu svého partu pracuje samostatně

#### **4. – 7. ročník**

Žák:

- vyjádří charakter a náladu skladby za pomoci vhodné dynamiky, frázování, artikulace, agogiky při respektování partů spoluhráčů, dodržuje timing
- orientuje se ve skladbě jako celku – vnímá ostatní hlasy a celkovou kompozici skladby, využívá sluchovou sebekontrolu, reaguje na ostatní hráče
- je schopen přesné souhry při dodržení všech složek kvalitní interpretace
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- je zodpovědný za celkový kolektivní projev
- umí poradit začínajícím spolužákům

### **II. stupeň**

#### **I. – IV. ročník**

Žák:

- navrhuje a používá dynamické odstiňování, vhodné artikulační prostředky, frázování, agogiku
- je schopen samostatně vybrat a nastudovat skladbu, dovede vést samostatně zkoušku
- dodržuje přesnost souhry
- určuje klíčová místa skladeb a jim odpovídající výrazové prostředky
- kriticky hodnotí individuální i kolektivní výkon a projev, příp. navrhne zlepšení
- kultivovaně vystupuje na veřejnosti

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti

## **5.2.25.7 Školní výstupy předmětu: Hudební nauka**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- čte noty v houslovém klíči v notové osnově v rozsahu  $g - c_3$
- pochopil pojem posuvky, jejich princip a zápis do notové osnovy
- rozliší základní takty - 2/4, 3/4, 4/4 a základní rytmické hodnoty včetně not s tečkou, dle svých schopností ho dokáže zaznamenat a vytleskat
- intonuje jednoduché lidové melodie v dur, sluchem rozezná melodii vzestupnou a sestupnou
- seznámil se s pojmy – dynamika (p, mf, f), tempo (andante, moderato, allegro, presto), výraz, artikulace (legato, staccato), ligatura, repetice, prima a seconda volta – pozná je v notovém zápise a použije v praxi
- rozliší pojmy stupnice a tónina, orientuje se v tóninách dur C, G, D, F
- ve stupnici najde tónický kvintakord a zapíše ho

#### **2. ročník**

Žák:

- fixuje a obohacuje znalosti základních rytmických hodnot ve 2/4, 3/4, 4/4 taktech, začal pracovat s takty osminovými, rozpozná a interpretuje šestnáctinové noty
- zná noty v basovém klíči v rozsahu  $c - e_1$
- intonačně zvládl melodie v dur, rozliší tónorod hrané skladby
- rozpozná půltón a celý tón sluchem i v notovém zápise
- je seznámen se základními intervaly a rozpoznává je sluchem
- se orientuje v tóninách do 4# a 4b, od nich odvodí tónický kvintakord a vyjmenuje půltóny ve stupnici dur
- od durové stupnice odvodí mollovou stupnici aiolskou

#### **3. ročník**

Žák:

- interpretuje jednoduchá rytmická cvičení v rychlejších tempech a cvičení s využitím obtížnějších rytmických útvarů (triola, synkopa)
- prohloubil znalost čtení a psaní not v basovém klíči v rozsahu  $C - e_1$
- intonuje melodie v dur i moll
- se orientuje v zápise s opakovacími znaménky (D.C. al Fine, Coda, Segno)
- zná princip odvozování mollových stupnic a jejich dělení
- se orientuje ve všech tóninách dur a moll do 4# a 4b
- zná princip kvintového a kvartového kruhu
- zná a tvoří obraty  $T_5$
- určí základní intervaly v durových stupnicích do 4# a 4b, utvoří odvozené intervaly

- je pomocí poslechových skladeb seznámen s hudebními nástroji a jejich dělením
- je seznámen s životem a dílem B. Smetany a A. Dvořáka

#### 4. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné rytmické útvary v různých taktech
- zná pravidla tvorby mollových stupnic
- orientuje se ve všech tóninách dur, v moll do 5# a 5b
- zná obraty T<sub>5</sub> a základní harmonické funkce T, S, D
- ovládá odvozené intervaly a umí je tvořit
- z hraného dvoj-trojzvuku určí následně znějící tón
- je seznámen s pojmem enharmonická záměna
- dokáže rozpoznat v notovém zápise a odpovídajícím způsobem interpretovat další hudební znaménka (pojmy) – přednes (dolce, espressivo, meno apod.), melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl apod.)
- má přehled o základním dělení hudebních nástrojů a v jejich uplatnění v různých seskupeních
- je seznámen s životem a dílem dalších významných světových skladatelů (L. v. Beethoven, W. A. Mozart)

#### 5. ročník

Žák:

- rozvine dosud získané teoretické znalosti
- orientuje se ve všech tóninách v dur i moll
- chápe pojem transpozice a její použití, převede jednoduchou melodii z jedné tóniny do druhé
- zaznamená jednoduchou harmonickou kadenci
- chápe funkci T, S, D a její užití v praxi (doprovod)
- je seznámen se základními hudebními formami – píseň, symfonie, sonáta, koncert, rondo, opera, symfonická báseň apod.
- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách (např. motiv, téma, malá písňová forma, variace, rondo)
- je seznámen se základními obdobími dějin hudby, na ukázkách poznává jejich charakteristické znaky, vyjmenuje jednotlivé představitele a jejich základní díla
- chápe a při poslechu rozezná rozdíl mezi výrazy polyfonie a homofonie
- běžně užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví (např. pěvecké hlasy, dynamická znaménka ppp–fff, tempová označení presto, allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, ritardando, a tempo, taktová označení) a rozumí jim

## **II. stupeň**

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění studijního plánu I. stupně)

Žák plní školní výstupy pro 1. ročník I. stupně

### **5.2.25.8 Školní výstupy předmětu: Speciální hudební nauka**

#### **I. stupeň**

##### **6. - 7. ročník**

Nepovinný předmět - výuka je určena pro zájemce o další studium hudební nauky, která navazuje na 5. ročník

Žák:

- pomocí cílených cvičení upevňuje teoretické znalosti získané v předchozím studiu a je schopen uplatňovat je běžně v praxi
- získal rozšiřující teoretické znalosti nad rámec ŠVP určeného pro I. stupeň
- je schopen posoudit interpretační výkon někoho jiného a diskutovat o svém názoru
- na přiměřené úrovni je schopen analyzovat základní strukturu hudební skladby
- vyhledává aktivně notový i další materiál v rámci svého oboru a sleduje kulturní dění
- na základě poslechu prohlubuje své znalosti dějin hudby a hudebních forem
- 

#### **II. stupeň**

##### **I. – IV. ročník**

Nepovinný předmět – výuka je určena pro zájemce o další studium hudební nauky, která navazuje na 5. ročník.

Žák:

- zdokonalil a rozšířil teoretické znalosti nad rámec ŠVP, adekvátně je využívá v praxi
- objektivně zhodnotí interpretační výkon svůj i někoho jiného a diskutuje o něm, dokáže argumentovat a obhájit svůj názor
- vyhledává aktivně notový i další materiál v rámci svého oboru a sleduje kulturní dění
- na základě poslechu prohloubil své znalosti dějin hudby a hudebních forem

### **5.3 Výtvarný obor**

Cílem výuky ve výtvarném oboru je naučit žáka samostatně, tvořivě nahlížet na širokou oblast výtvarné kultury. Zásadním momentem pro žáka je tvořivost, invence, aktivita, prožívání radosti z vlastní činnosti. Výuka je obsahově postavena na tvůrčích činnostech, výtvarné tvorbě, vnímání a interpretaci díla. Výuka vede žáka k racionálnímu vnímání světa, ale i k vnímání citovému a estetickému. Přesahuje do ostatních vzdělávacích předmětů a oblastí života.

Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 8 – 15 žáků. Skupiny jsou věkově smíšené. K dispozici je keramická pec, grafický lis.



### 5.3.1 Přípravné studium

Přípravné studium ke vzdělávání I. stupně základního studia (**PS1** a **PS2**) je určeno pro děti ve věku 5 - 6 let a trvá 1 – 2 roky. Žáci jsou zařazováni do příslušného ročníku podle věku a individuálního posouzení předpokladů ke studiu.

Cílem výuky je hravou formou vzbudit zájem dětí o výtvarnou tvorbu. Formou výtvarných her a cvičení se s ní žáci seznamují a vytváří si k ní tak pozitivní vztah.

Přípravné studium (**PS II**) v délce 1 roku je určeno pro žáky, kteří nastupují do ZUŠ bez předchozího uměleckého vzdělání ve věku 13 let.

#### Učební plán:

Přípravné studium			
Název předmětu	týdenní hodinová dotace		
		PS 1	PS 2
Přípravná výtvarná tvorba	p	2	2

#### 5.3.1.1 Školní výstupy předmětu: Přípravná výtvarná tvorba

##### PS 1 Žák:

- výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy
- kreslí, maluje a modeluje
- při hře se zapojuje do aktivního poznávání výtvarných technik
- hraje si s materiálem
- uplatňuje při tvorbě fantazii a představivost

##### PS 2 Žák:

- výtvarně i slovně reaguje na zážitky a představy
- soustředí se na motivaci a na navazující výtvarnou činnost
- aktivně poznává a užívá základní výtvarné techniky
- používá práci s linií, s barvou, oceňuje roli náhody
- hraje hry se stopou nástroje
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které užívá
- komunikuje s vyučující i spolužáky nad svou výtvarnou prací

### 5.3.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Studijní zaměření Výtvarná tvorba zahrnuje předměty: Plošná tvorba, Prostorová tvorba a keramika a vzdělávací oblast Výtvarná kultura. Výuka probíhá v tříhodinových blocích.

#### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň					
		týdenní hodinová dotace												
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS II	I.	II.	III.	IV.	
Plošná tvorba	p	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Prostorová tvorba a keramika	p	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Výtvarná kultura	p	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

#### 5.3.2.1 Školní výstupy předmětu: Plošná tvorba

##### I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- spontánně kreslí a maluje své zážitky a představy
- užívá základní kreslířské výtvarné techniky – kresbu dřívkem, kresbu měkkou tužkou, kresbu rudkou
- záměrně si hraje s barvami a štětci, ze hry si odvozuje zkušenosti z práce s barvami
- zkoumá vlastnosti linií a barev, prozkoumá výrazové kvality barevné nadsázky
- použije základní postupy grafických technik

##### 2. ročník

Žák:

- spontánně kreslí své zážitky a představy, všímá si prostředí příběhu
- užívá základní kreslířské výtvarné techniky – kresbu dřívkem, kresbu měkkou tužkou, kresbu rudkou, kresbu pastelem
- pozoruje výrazové kvality linií, struktur a barev, experimentuje s vlastnostmi výtvarných prvků, zkoumá jejich roli v etudách, zaměřených na kompozici – vzájemné vztahy, kontrast
- poznává základní vlastnosti jednotlivých malířských prostředků (malba temperou, malba akvarelem), využívá své zkušenosti ve volné tvorbě
- prozkoumá možnosti míchání barev a vytváření příjemných a nepříjemných harmonií a kontrastů navozených námětem,
- zvládne základní postupy grafických technik

- kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitelky, rozliší účinky použitých technik a materiálů.

### **3. ročník**

Žák:

- užívá základní kreslířské výtvarné techniky – kresbu dřívkem, kresbu pastelem, kresbu měkkou tužkou, kresbu rudkou, kresbu perem, kresbu uhlem
- pozoruje a zkoumá výrazové kvality linií v etudách, zaměřených na kompozici – rytmus
- poznává vlastnosti barev a jejich kompozice ve výtvarných etudách – mnohost jemných monochromatických barevných odstínů, vymezení malými nebo většími barevnými rozdíly
- maluje subjektivně laděné studie reality
- vědomě užívá základní grafické techniky
- kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitelky nebo vlastní volby

### **4. ročník**

Žák:

- inspiruje se realitou a se subjektivním posunem ji vyjadřuje, experimentuje s různými podobami podání při uplatnění výtvarného rukopisu
- maluje studie reality v omezené barevnosti (věcná malba, malba zátiší aj.)
- experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi – výtvarný kontrast, harmonie
- zdokonaluje použití základních grafických technik

### **5. ročník**

Žák:

- prozkoumá účinky struktur, tvarů, světla a barev na vyjádření reality, experimentuje s vlastnostmi skvrn, struktur, plochy, prostoru, tvaru, světla nebo barvy
- prozkoumá možnosti vlastního těla ve výtvarných akcích
- maluje studie reality v lokální barevnosti (věcná malba, malba zátiší, figura, portrét)
- poznává další grafické techniky

### **6. ročník**

Žák:

- experimentuje s volbou vyjadřovacích prostředků ve vztahu k námětu
- k vyjádření zážitků tvořivě užívá objevné postupy (analýzu, syntézu, parafrázi, abstrakci, asociaci aj.)
- ve studijní kresbě uplatňuje objektivní zpodobení věcí
- přichází s vlastními nápady na řešení výtvarných problémů
- sleduje vizuální účinky grafických technik

## 7. ročník

Žák:

- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat,
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy, (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé

## II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění studijního plánu I. stupně)

Žák:

- spontánně kreslí své zážitky a představy, všímá si prostředí příběhu
- užívá základní kreslířské výtvarné techniky – kresbu dřívkem, kresbu měkkou tužkou, kresbu rudkou, kresbu pastelem
- kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitelky nebo vlastní volby

## I. – II. ročník

Žák:

- dá do souvislosti všechny předchozí zkušenosti a znalosti výtvarného jazyka
- experimentuje s výtvarnými hrami, etudami a materiály nebo nástroji pro navrhování grafického designu
- seznamuje se s principy perspektivního vyjádření prostoru
- maluje subjektivně laděné studie reality nebo objektivní studie
- ve volné tvorbě poučeně užívá vyjadřovací prostředky k podpoře sdělnosti
- formuluje účinky výtvarného jazyka a své porozumění dokumentuje v kompozičních etudách, s porozuměním výtvarnému jazyku koriguje sám sebe
- reálně zobrazené předměty stylizuje, převádí do výtvarné zkratky či znaku, chápe rozdílnou funkci barvy v plošné a prostorové tvorbě

### III. – IV. ročník

Žák:

- sestavuje originální konfigurace, řeší jejich barevnost a světelné nebo proporční účinky prostoru,
- jedinečným výběrem barev a odstínů dociluje různých výrazových efektů,
- je schopen hlouběji rozvíjet význam a obsah zpracovávaného námětu, k úkolu přistupuje svobodně bez předsudků, nebojí se experimentovat, pozitivně se staví k možným chybám ve výsledku své práce,
- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování. Rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje,
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí. Dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím, na úrovni samostatně pojaté tvorby je nezávislou, samostatnou osobností,
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- realizuje závěrečný projekt, seřadí a předloží jeho výsledky a obhájí je

### **5.3.2.2 Školní výstupy předmětu: Prostorová tvorba a keramika**

#### **I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- tvaruje papír jako základní materiál, vnímá odpověď materiálu na mačkání, trhání, rytí, prořezávání, vrstvení atd.
- hravými formami se seznamuje se sochařskou hlinou, pozoruje stopy prstů a dlaní v hlíně, ověřuje, co umí prostý stisk prstů
- hraje si s tvárnými materiály, kombinuje různé materiály (papír, textil, přírodniny...)

##### **2. ročník**

Žák:

- vnímá smyslové prožitky při tvarování hlíny rukou, vytlačuje, hloubí, hněte, válí apod.
- v keramice postupuje od válečku k plátu, tvoří z válečků a menších plátů, stáčí, vrství
- hraje si s tvárnými materiály a seznamuje se s jejich nosností
- hravou formou tvaruje a zpracovává papír, textil, přírodniny

##### **3. ročník**

Žák:

- zpracovává hlinu netradičními nástroji, zkouší gestické zásahy do povrchu hlíny
- otiskuje struktury
- hraje si s dalšími tvárnými materiály – papír, textil, přírodniny, a zkoumá jejich vlastnosti (např. linearitu, plošnost, tvárnost, tuhost, lesk či mat, ohýbání, hnětení, lámání, deformace, nosnost atd.)

##### **4. ročník**

Žák:

- tvaruje textil, nebo drát, pletivo a motouz, ověřuje si jejich linearitu nebo plošnost, prozkoumá uplatnění netradičních a deklasovaných materiálů v objektové tvorbě
- vytváří bytosti z hlíny, buduje základní tvar mačkáním a vytažením

##### **5. ročník**

Žák:

- poznává techniky modelování a základní pracovní postupy, tvoří z plátů, stáčí, lepí, domodelovává, vyřezává, vrství, vymezuje prostor atd.
- komponuje tvarové a prostorové vztahy, seznamuje se vícehledovostí, otáčí a pozoruje plastiku z různých stran během celého průběhu práce, uvědomuje si základní kompoziční vztahy (rytmus, opakování, pravidelnost, střídání, kontrast, akcent, pohyb aj.)

- vnímá smyslové podněty, poznává s čím si hlína a další plastické materiály rozumí, s kým se snadno spřátelí a s kým nikoli – kámen, nejbližší příbuzný hlíny, dřevo, především v přírodním stavu (větev, kmen, poleno), mušle, sláma, tráva, textil (např. sisal, juta, konopné lano, rezné plátno)

## 6. ročník

Žák:

- plasticky přepisuje pozorovanou skutečnost, řeší plynulé přechody objemů, v sochařské studii užívá podobná témata jako v kresbě a malbě (modeluje řezy, detaily, zvětšeniny)
- v plastické tvorbě se inspirovat fantazií nebo realitou, seznamuje se s nadsázkou, zjednodušením, vytvářením dominantních znaků
- tvaruje a kombinuje různý materiál (papír, kov, přírodniny, provázky, vlna)
- experimentuje s glazováním, poléváním keramiky, s malovanou keramikou

## 7. ročník

Žák:

- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, komponuje tvarové a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé

## II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění studijního plánu I. stupně)

Žák:

- tvaruje papír jako základní materiál
- pracuje s tvárnými materiály a seznamuje se s jejich nosností
- seznamuje se se sochařskou hlínou, vnímá smyslové prožitky při tvarování hlíny rukou

## I. – II. ročník

Žák:

- dá do souvislosti všechny předchozí zkušenosti a znalosti výtvarného jazyka
- v souladu se stavbou a obsahem projektů uplatňuje tvárné materiály v objektech různých velikostí, parafrázuje realitu a dává jí vzhled ovlivněný zvoleným materiálem.
- navrhuje drobné stavby nebo jejich části
- všímá si přírodních, materiálových a civilizačních struktur, jejich stavby a opotřebení

- formuluje účinky výtvarného jazyka a své porozumění dokumentuje v kompozičních etudách, s porozuměním výtvarnému jazyku koriguje sám sebe

### **III. – IV. ročník**

Žák:

- sestavuje originální návrhy drobných architektonických zadání, řeší světelné nebo proporční účinky prostoru
- modeluje portrétní skici nebo podobizny
- prezentuje své výtvarné i technologické záměry
- dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- zná obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, obhájí nebo změní vlastní postup pravidel týmové spolupráce



### **5.3.2.3 Školní výstupy předmětu: Výtvarná kultura**

#### **I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- při motivaci nebo hodnocení se setkává s ukázkami uměleckých děl
- prozkoumá vzájemný vliv slova a obrazu v knížkách pro děti (ilustrace)
- poznává jemu dostupné oblasti umělecké tvorby (pravěk, malířskou expresi)

##### **2. ročník**

Žák:

- ve výtvarných reprodukcích vnímá různorodost výtvarného vyjádření
- objevuje vizuální kvality ve svém okolí a porovnává je s jejich ztvárněním
- parafrázuje vlastní tvorbou reprodukci uměleckého díla

##### **3. ročník**

Žák:

- spojuje téma výtvarných řad a výtvarného umění, dává do souvislosti informace umění
- porovnává různé oblasti výtvarného umění, vnímá různorodost výtvarného vyjádření
- pro parafráze volí výřezy a detaily
- prozkoumá výskyt výtvarných jevů ve svém okolí (barvy, linie, tvary, struktury, objemy)

##### **4. ročník**

Žák:

- poznává dějiny umění, kombinuje je s průřezovým poznáváním výtvarné kultury
- experimentuje s parafrázemi uměleckých děl, uvědomuje si inspirační zdroje
- hledá paralely mezi vlastní a uměleckou tvorbou, otevírá se myšlenkám a vyjadřování druhých

##### **5. ročník**

Žák:

- poznává dějiny umění, kombinuje s průřezovým poznáváním výtvarné kultury
- při hledání informací a ukázek výtvarné kultury využívá internet
- odvozuje v reprodukci základní kompoziční prvky
- definuje svým slovy svůj vztah k výtvarnému umění
- experimentuje s parafrázováním reprodukcí

## 6. ročník

Žák:

- podle potřeb projektové výuky průřezově poznává výtvarnou kulturu, své poznatky přiřadí do historického přehledu
- porovná a popíše vlastními slovy roli výtvarných prvků v díle dvou autorů (role světla, barvy, prostoru)
- uplatní internet při vyhledávání reprodukcí a informací (např. o českých nebo zahraničních tvůrcích animací), analyzuje užité prostředky

## 7. ročník

Žák:

- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskusí si utváří vlastní výtvarný názor
- definuje oblasti umění, kterým dává přednost
- osvojil si základní výtvarnou terminologii
- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury

## II. stupeň

**PS II** (pro žáky bez předchozího studia ZUŠ, dále pokračují ve zrychleném plnění studijního plánu I. stupně)

Žák:

- poznává dějiny umění pomocí ukázek reprodukcí uměleckých děl
- objevuje vizuální kvality ve svém okolí a porovnává je s jejich ztvárněním
- experimentuje s parafrázováním reprodukcí

## I. – II. ročník

Žák:

- prohlubuje své znalosti výtvarného umění z I. stupně, dá do souvislosti všechny předchozí zkušenosti a znalosti výtvarného umění a výtvarného jazyka
- rozlišuje popisnost a imaginativnost v malířském umění
- formuluje svá hodnotící hlediska
- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- orientuje se v dějinách umění, ověřuje si principy perspektivního vyjádření prostoru
- formuluje své postoje k modernímu umění
- z vlastního zájmu navštěvuje výstavy a kulturní památky

### III. – IV. ročník

Žák:

- prozkoumá (na internetu) okolnosti, vztahující se k tématu vlastního výtvarného projektu
- doplňuje si své znalosti moderního umění (například sleduje vývoj moderního umění a architektury, vyhledává ji ve svém okolí, pořizuje si fotodokumentaci)
- vybírá si okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou inspiraci nebo profesionální přípravu
- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu,
- formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit
- prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce

## **5.4 Literárně-dramatický obor**

Základem výuky literárně dramatického oboru jsou tvořivé činnosti dramatické, recitační, literární a pantomimické. Obor rozvíjí schopnost zobrazit lidské chování a jednání, schopnost vcít'ovat se do psychiky jiného člověka prostřednictvím rolí, a zkoumat tak prožívání vlastní i toho druhého. Poznáváme základy herecké a divadelní práce a učíme se čerpat z divadelního umění pro svůj osobní život.

Výuka probíhá převážně kolektivní formou ve skupině 5 – 10 žáků, individuálně se vyučuje pouze předmět Přednes v počtu maximálně 5 žáků na hodině.

### 5.4.1 Přípravné studium

Přípravné studium ke vzdělávání I. stupně základního studia (**PS1** a **PS2**) je určeno pro děti ve věku 5 - 6 let a trvá 1 – 2 roky. Žáci jsou zařazováni do příslušného ročníku podle věku a individuálního posouzení předpokladů ke studiu.

Cílem výuky je hravou formou vzbudit zájem dětí o divadelní umění a poznat základní složky herecké práce. Formou her a cvičení získávají žáci schopnost práce v kolektivu, rozpoznávají a naplňují přiměřenou míru sebeprosazení, stejně jako potřebu dát prostor druhému.

Přípravné studium (**PS II**) v délce 1 roku je určeno pro žáky, kteří nastupují do ZUŠ bez předchozího uměleckého vzdělání ve věku 13 let.

#### **Učební plán:**

Přípravné studium			
Název předmětu	týdenní hodinová dotace		
		PS 1	PS 2
Kolektivní tvorba	p	2	2

Učební plán pro PS II je součástí učebního plánu Studijního zaměření Literární a dramatická tvorba – viz kapitola [Studijní zaměření: Literární a dramatická tvorba](#)

#### **5.4.1.1 Školní výstupy předmětu: Kolektivní tvorba**

**PS 1** Žák plní částečně školní výstupy **PS 2**

**PS 2** Žák:

- Vnímá ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- Je schopen základní vzájemné komunikace
- Respektuje individualitu ostatních a je schopen spolupracovat ve skupině i s jednotlivci
- Zlepšuje soustředění
- Formou kolektivní přípravy hereckých etud si osvojí základní pravidla pro jevištní pohyb
- Vnímá sebe i ostatní jako součást jednoho týmu
- Vnímá bezpečné prostředí, kde může svobodně projevit svoji kreativitu
- Zlepšuje svoje vyjadřovací schopnosti
- Zlepšuje svoji výslovnost v rámci svých možností
- Překonává stud

## 5.4.2 Studijní zaměření: Literární a dramatická tvorba

Studijní zaměření Literární a dramatická tvorba zahrnuje předměty: Kolektivní tvorba, Divadelní tvorba a Individuální rozvoj. Výuka probíhá v tříhodinových blocích.

**Kolektivní tvorba:** předmět určený žákům všech ročníků, který je zaměřen na získávání a prohlubování znalostí a dovedností vedoucí ke kvalitní, osobité a tvůrčí sociální a umělecké komunikaci; prohlubování míry empatie a napojení žáků na spolužáky; týmovou spolupráci; získávání a prohlubování znalostí o divadelním umění včetně základů dějin umění; mluvní a pohybová průprava. Prostředkem pro naplnění cíle předmětu je zejména dramatická hra a další dramatické metody (improvizace, etuda, hra s loutkou/předmětem,...).

**Divadelní tvorba:** předmět určený žákům 2.-7. ročníku prvního stupně a všem žákům stupně druhého je zaměřen na aktivní divadelní tvorbu – přípravu kolektivního nebo sólového divadelního výstupu ve spolupráci s kolektivem žáků s podporou mezioborové spolupráce na ZUŠ.

**Individuální rozvoj:** předmět určeným žákům 4.-7. ročníku prvního stupně a všem žákům stupně druhého, který je zaměřen na rozvoj individuálních vloh a rozvoj talentu jednotlivců v rozsahu Literární a dramatické tvorby s akcentem na získávání a prohlubování schopností a dovedností vedoucích ke kultivované osobité prezentaci a interpretaci adekvátně zvolené předlohy; schopnost orientace v literárním díle a umění jako takovém; získávání a prohlubování schopností a dovedností v oblasti tvůrčího psaní a dramatizace či adaptace literárních předloh.

### Učební plán:

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS II	I.	II.	III.	IV.
Kolektivní tvorba	p	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Divadelní tvorba	p	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Individuální rozvoj	p	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1

### **5.4.2.1 Školní výstupy předmětu: Kolektivní tvorba**

#### **I. stupeň**

##### **1.ročník**

###### **Žák:**

- Vnímá a respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- Je schopen adekvátní vzájemné komunikace
- Respektuje individualitu ostatních a je schopen spolupracovat ve skupině i s jednotlivci
- Rytmizuje
- Má osvojené základní principy jevištního pohybu
- Zvládá pravidla dramatických her a aktivně se jich účastní
- Chápe dějovou linii příběhu
- Rozvine svoji kreativitu a rámcově je schopen ji usměrňovat
- Je schopen základní reflexe tvůrčích výstupů kolektivu

##### **2. ročník**

###### **Žák:**

- Rozvine prohlubuje znalosti a dovednosti z prvního ročníku
- Vědomě používá rekvizitu a vnímá rozdíl v principu rekvizita/hrací předmět-loutka.
- Formou etudy je schopen v kolektivu vyprávět příběh a udržet jeho dějovou linii
- Rozvine kreativní myšlení

##### **3. ročník**

###### **Žák:**

- Rozvine a prohlubuje znalosti a dovednosti z předchozích ročníků
- Improvizuje v oblasti pohybového vyjádření s přesahy do tance
- Formou etudy je schopen v kolektivu vyprávět příběh a udržet jeho dějovou linii, a to ve více žánrech
- Rozvine kreativní myšlení a je schopen formulovat svoje tvůrčí nápady a rámcově je předat kolektivu
- Kultivuje své komunikační schopnosti formou rétorických cvičení a rozborů divadelních výstupů kolektivu i jednotlivců
- Je schopen reflexe tvorby své i kolektivu, je schopen přijímat kritiku



#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- Rozvine a prohlubuje znalosti a dovednosti z předchozích ročníků
- Při herecké tvorbě ovládá svoje pohyby/tělo. Je schopen přirozeného pohybu po jevišti
- Prostřednictvím více hracích předmětů/loutek je schopen odvyprávět příběh
- Formou etudy je schopen s kolektivem ztvárnit jednoduchý příběh z pozice režiséra
- Rozvine kreativní myšlení a je schopen formulovat svoje tvůrčí nápady a srozumitelně je předat kolektivu
- Je schopen reflexe tvorby své i kolektivu, je schopen přijímat kritiku a hodnocení implementovat do svojí tvorby

#### **5. ročník**

##### **Žák:**

- Rozvine a prohlubuje znalosti a dovednosti z předchozích ročníků
- Při herecké tvorbě je schopen plynule přecházet mezi postavami a je schopen z postavy vystoupit a opět do ní vstoupit
- Rozvine kreativní myšlení a je schopen formulovat a obhájit svoje tvůrčí nápady a srozumitelně je předat kolektivu
- Kultivuje své komunikační schopnosti formou rétorických cvičení a rozborů divadelních výstupů kolektivu i jednotlivců a skrze reflexi a rozbor uměleckých děl

#### **6. ročník**

##### **Žák:**

- Rozvine a prohlubuje znalosti a dovednosti z předchozích ročníků
- Je schopen proaktivní spolupráce s kolektivem, přináší nové impulzy pro tým
- Rozvíjí míru empatie
- Je schopen kultivovaného jevištního projevu mluvního i pohybového

#### **7. ročník**

##### **Žák:**

- Rozvine a prohlubuje znalosti a dovednosti z předchozích ročníků
- Je schopen proaktivní spolupráce s kolektivem, přináší nové impulzy pro tým, které je schopen v týmu prosadit
- Je schopen citlivě upozornit na nedostatky v sólové i kolektivní tvorbě

- Je schopen autokorekce v kreativním myšlení – do tvůrčího procesu prosazuje vytríděné nápady
- Je schopen naslouchat jednotlivcům i kolektivu

## **Přípravné studium pro II. stupeň**

Přípravné studium II. stupně pro žáky bez předchozího studia na ZUŠ

### **Žák:**

- Uvědomuje si možnosti svého těla
- Je schopen kultivovaného jevištního projevu – pohyb, mluva
- Zná zásady dramatického tvaru
- Je schopen improvizovat na dané téma
- Zná a je schopen používat různé druhy loutek/hracích předmětů
- Je schopen spolupráce ve skupině i individuálních výstupů
- Je schopen reflektovat práci svoji i práci kolektivu

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

#### **Žák:**

- Je schopen v etudách vědomě používat přirozený i stylizovaný projev
- Je schopen variovat stylizaci postavy/předlohy
- Je schopen hlubší charakteristiky postavy na základě režijně-dramaturgické koncepce
- Je schopen improvizovat na zadané téma
- Je schopen formulovat svoje postoje, pocity a dojmy a předat je kolektivu
- Prohlubuje svoji míru tolerance, učí se kompromisu

### **2. ročník**

#### **Žák:**

- Je schopen v etudách vědomě používat přirozený i stylizovaný projev a plynule mezi nimi přecházet
- Je schopen gradovat stylizaci postavy/předlohy
- Je schopen hlubší charakteristiky postavy na základě režijně-dramaturgické koncepce
- Je schopen formulovat svoje postoje, pocity a dojmy a předat je kolektivu
- Rozvíjí kritické myšlení – aktivní pokládání otázky PROČ a hledání odpovědi
- Prohlubuje svoji míru tolerance, učí se kompromisu

### **3. ročník**

#### **Žák:**

- Je schopen řídit kolektiv při tvorbě etudy
- Je schopen aplikovat schéma dramatu na etudu a schéma udržet
- Je schopen transponovat téma pro etudu a obhájit posun
- Je si vědom vlastní originality a jejích silných a slabých stránek

### **4. ročník**

#### **Žák:**

- Je schopen adekvátní komunikace
- Je schopen vysvětlit a obhájit nutnost kvalitní komunikace a zná její formy
- Je schopen ovládat pohybové projevy při komunikaci
- Je schopen otevřené komunikace
- Je schopen strukturovat svůj ústní projev
- Je schopen vědomě pracovat se svojí originalitou a využívat svoje silné stránky
- Je schopen vidět silné i slabé stránky ostatních členů týmu

### **5.4.2.2 Školní výstupy předmětu: Divadelní tvorba**

#### **I. stupeň**

##### **2. ročník**

###### **Žák:**

- Vnímá a respektuje týmovou spolupráci v divadelní tvorbě
- Vnímá strukturu jevištního projevu – začátek-prostředek-konec
- Je schopen vnímat tempo a rytmus
- Je schopen ovládat zvukovou intenzitu mluveného projevu
- Je součástí drobného divadelního představení pro veřejnost

##### **3. ročník**

###### **Žák:**

- Je schopen vnímat rozdílnou atmosféru uměleckých výstupů
- Je schopen individuálně pracovat v rámci skupiny (sólový výstup)
- Aplikuje rámcově kritické myšlení např. ke svěřené úloze, divadelnímu textu, režijní koncepci atp.
- Je schopen napsat základní charakteristiku postavy
- Je schopen napsat drobný literární útvar
- Je součástí drobného divadelního představení pro veřejnost
- Zná a používá základní divadelní názvosloví

##### **4.ročník**

###### **Žák:**

- Je schopen samostatně vyhledat adekvátní téma pro divadelní etudu a realizovat ji podle osnovy a udržet osnovu příběhu při jeho prezentaci
- Je schopen vyhledat a pojmenovat základní dějové linie příběhu
- Je schopen vnímat rozdílnou kvalitu a sdělení uměleckých výstupů

##### **5. ročník**

###### **Žák:**

- Formou etudy je schopen s kolektivem ztvárnit jednoduchý příběh z různých pozic – divadelních profesí
- Vnímá rozdíl práce jednotlivých divadelních profesí – režie, dramaturgie, scénografie, produkce, inspicie
- Vnímá zodpovědnost jednotlivce za výsledek kolektivní tvorby

- Třídí svůj vkus skrze recepci uměleckých děl a zaujímáním postoje k nim
- Zná významné divadelní scény v ČR

## **6. ročník**

### **Žák:**

- Vnímá a respektuje týmovou spolupráci v divadelní tvorbě a vnímá svoje místo v kolektivu, vědomě posiluje spolupráci a dostředivost kolektivní tvorby
- Je schopen práce na různých pozicích divadelní profese – režie, dramaturgie, scénografie, produkce, inspic, herec
- Zná a používá divadelní názvosloví a nástroje pro organizaci divadla

## **7. ročník**

### **Žák:**

- Aktivně připravuje v interakci s učitelem veřejné divadelní vystoupení z jedné zvolené pozice – režie, dramaturgie, herec, ...
- Je schopen připravit v interakci s učitelem základní režijně-dramaturgickou koncepci
- Je schopen připravit v interakci s učitelem základní návrh scénografie a kostýmů
- Je schopen v interakci s učitelem připravit základní choreografii
- Vnímá svoji osobní zodpovědnost za tvorbu celého týmu

## **Přípravné studium pro II. stupeň**

### **Přípravné studium II. stupně pro žáky bez předchozího studia na ZUŠ**

### **Žák:**

- Zná divadelní názvosloví
- Je schopen aplikovat nástroje divadelního procesu ve vlastní tvorbě
- Je schopen charakteristiky postav
- Je schopen vytvořit základní dramaturgicko-režijní koncepci
- Je schopen prezentace vlastních nápadů a inovací v kolektivu a je schopen svoje nápady obhájit
- Aktivně připravuje divadelní představení a je jeho součástí
- Uvědomuje si podstatu divadelní tvorby

## II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák:

- Je schopen převést píseň na jevištní tvar
- Je schopen připravit režijně-dramaturgickou koncepci představení s akcentem na hudební složku
- Je schopen zasadit hudební složku divadelního představení do širšího kontextu
- Je schopen samostatně spolupráce s hudebními odděleními ZUŠ
- Je schopen s ohledem na hudební složku připravit základní choreografii
- Je schopen práce s mikrofonom
- Je schopen nahrát krátký literární útvar na záznam

### 2. ročník

#### Žák:

- Je schopen převést vizuální umění na jevištní tvar
- Je schopen připravit režijně-dramaturgickou koncepci představení s akcentem na vizuální složku
- Je schopen zasadit vizuální složku divadelního představení do širšího kontextu
- Hledá možnosti divadelního jazyka, jevištního vyjádření zejména skrze vizuální složku
- Je schopen s ohledem na vizuální složku připravit podklady pro prezentaci představení
- Tříbí cit pro propojení více druhů umění na jevišti

### 3. ročník

#### Žák:

- Je schopen nahlížet na divadelní umění v širším kontextu
- Je schopen samostatně připravit režijně-dramaturgický koncept s ohledem na všechny druhy umění
- Je schopen harmonicky propojovat více druhů umění při realizaci jevištního tvaru
- Aplikuje rozmanité prostředky divadelního jazyka a jevištního vyjádření osobitě a originálně
- Aktivně vyhledává a nabízí možnosti mezioborové spolupráce v rámci ZUŠ při tvorbě jevištního tvaru
- Je schopen reflexe limitů při realizaci uměleckého díla (rozpočet, časový harmonogram, lidské zdroje atp.)

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- Je schopen kontinuální práce na přípravě divadelního představení
- Je schopen vnášet nový pohled na zpracování divadelního představení
- Je schopen udržet zvolený styl pro připravované představení
- Žák je součástí absolventského představení

### **5.4.2.3 Školní výstupy předmětu: Individuální rozvoj**

#### **I. stupeň**

##### **4. ročník**

###### **Žák:**

- Umí se orientovat v literárním díle
- Je schopen základní interpretace díla a dokáže jej zasadit do kontextu
- Je schopen charakterizovat postavy, děj, místo a čas literárního díla
- Je schopen zaujmout postoj k uměleckému dílu
- Je schopen napsat drobný literární útvar na zadané téma

##### **5. ročník**

###### **Žák:**

- Je schopen v interakci s učitelem najít vhodné literární dílo jako podklad pro svoji tvorbu
- Je schopen zvolené dílo interpretovat a dokáže jej zasadit do sociokulturního kontextu
- Je schopen zvolené dílo v interakci s učitelem připravit pro sólovou veřejnou prezentaci
- Zná základy přednesu a recitace

##### **6. ročník**

###### **Žák:**

- Je schopen zvolené dílo v interakci s učitelem připravit pro sólovou veřejnou prezentaci
- Zná žánry a jejich prostředky
- Je schopen přednesu a recitace

##### **7. ročník**

###### **Žák:**

- Je schopen rychlé orientace v tématu
- Je schopen na základě orientace v tématu napsat bodový scénář
- Je schopen bodový scénář zasadit do sociokulturního kontextu
- Je schopen v interakci s učitelem připravit moderování veřejné akce
- Je schopen moderovat veřejný výstup



## **Přípravné studium pro II. stupeň**

### **Přípravné studium II. stupně pro žáky bez předchozího studia na ZUŠ**

- Je schopen rychlé orientace v tématu
- Je schopen reflexe svojí tvorby i tvorby kolektivu
- Je schopen na zadané téma napsat drobný literární útvar
- Dle svých možností je schopen prezentovat literární text formou recitace/přednes/monodrama

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

#### **Žák:**

- Je schopen dramatisace drobného literárního díla
- Aktivně vyhledává témata pro jevištní a jiná umělecká zpracování
- Vědomě pracuje s atmosférou, tempem a melodií
- Je schopen bez přípravy přednést smysluplné sdělení na zadané téma

### **2. ročník**

#### **Žák:**

- Aktivně vyhledává témata pro jevištní a jiná umělecká zpracování
- Vědomě pracuje s atmosférou, tempem, světlem a vizuálním vyzněním celku uměleckého výstupu
- Je schopen bez předchozí přípravy nalézt a vyprávět příběh různých vizuálních děl (obraz, fotografie)

### **3. ročník**

#### **Žák:**

- Je schopen naplnit obsah dramaturgické činnosti v divadle
- Aktivně se věnuje kreativnímu psaní

### **4. ročník**

#### **Žák:**

- Je schopen napsat drobnou divadelní hru
- Je schopen svoji autorskou divadelní hru v menším kolektivu převést do jevištní podoby

## 6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola zpřístupňuje výuku žákům se zdravotním postižením, či žákům se zdravotním a sociálním znevýhodněním, žákům se specifickými poruchami učení i žákům s mentální retardací. Žáci musí prokázat potřebné předpoklady pro studium.

V minulosti ZUŠ již spolupracovala s Domovem sociální péče Skalice a Diagnostickým ústavem sociální péče Čížkovice. Klienti výše zmiňovaných ústavů docházeli na individuální výuku hudebního oboru.

Výuku zabezpečují zkušení pedagogové, kteří mají s touto problematikou letité zkušenosti, jeden pedagog je absolventem VŠ oboru Speciální pedagogika. Při práci s handicapovaným žákem je uplatňován individuální přístup, který plně zohledňuje jeho postižení či znevýhodnění. Učitelé využívají vhodné pedagogické postupy, volí alternativní metody a formy výuky.

Pro výuku žáka je sestaven individuální vzdělávací plán (IVP), který vychází z ŠVP a přizpůsoben speciálním potřebám a možnostem žáka. Při jeho hodnocení a klasifikaci je zohledňován druh a stupeň postižení nebo znevýhodnění. V katalogu žáka o průběhu vzdělávání musí být uvedeno, že se žák vzdělává podle speciálního studijního plánu (*Plán pro SSP*).

Pokud postižení či znevýhodnění žáka vyžaduje sestavení IVP s použitím speciálních pedagogických postupů, předloží zákonní zástupci ředitele školy posudek z pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálně pedagogického centra (SPC), ve kterém je porucha žáka diagnostikována. V případě, že se u žáka v průběhu výuky projevují příznaky některé z poruch, může být vyšetření v PPP, SPC, či jiném příslušném pracovišti zákonným zástupcům doporučeno ze strany vedení školy. Při výuce spolupracuje pedagog se zákonnými zástupci, případně s odbornými pracovišti.

Škola má částečný bezbariérový přístup:

- HO – plně bezbariérová 1 třída
- VO – částečně (1 schod)
- LDO – plně bezbariérová

V případě přijetí žáka s těmito speciálními potřebami bude škola tuto situaci řešit individuálně.

## 7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní, jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu (IVP), který je přizpůsoben potřebám žáka – učební látka je doplňována a rozšiřována, současně se prohlubuje i vzdělávací obsah. IVP je zanesen v třídní knize (není součástí ŠVP).

O zařazení mezi mimořádně nadané žáky rozhoduje ředitelka školy na základě doporučení třídního učitele. Podmínkou je písemná žádost zákonných zástupců a posudek dokládající mimořádné nadání žáka z pedagogicko-psychologické poradny, speciálně pedagogického centra. Hodinová dotace pro tyto žáky bude podle možností školy navýšena oproti minimálnímu počtu hodin uvedenému v učebním plánu základního studia tak, aby se jejich osobnost a nadání mohlo všestranně rozvíjet.

Žákům, kteří prokazují mimořádné dispozice ke studiu zvoleného oboru a mají dlouhodobě výborné studijní výsledky, nebo se systematicky připravují na další studium ve vyšších typech škol s uměleckým zaměřením, ale nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm jako mimořádně nadaní, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V tomto případě však můžeme přizpůsobit výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima posílením hodinových dotací v individuální nebo individualizované výuce, rozšířením obsahu učiva, zvýšenou účastí na žákovských a veřejných vystoupeních, prezentací na výstavách, účastí v soutěžích apod. O navýšení hodinové dotace takovému žákovi rozhoduje ředitel školy na návrh třídního učitele na základě zvládnutých dovedností a dosažených výsledků v předchozím roce studia.

Vzor žádosti o navýšení hodinové dotace naleznete na další straně. Žádost je možné vyzvednout v kanceláři školy.

## Hudební obor

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na nástroj/zpěv	P	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní výuka	Komorní hra	PV	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
	Souborová hra	PV	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
	Komorní zpěv	PV	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Hudební nauka	P	1	1	1	1	1							
Speciální hudební nauka	N							1	1	1	1	1	1

## Výtvarný obor

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS II	I.	II.	III.	IV.
Plošná tvorba	p	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Prostorová tvorba a keramika	p	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Výtvarná kultura	p	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

## Literárně dramatický obor

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň				
		týdenní hodinová dotace											
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS II	I.	II.	III.	IV.
Kolektivní tvorba	p	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Divadelní tvorba	p	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Individuální rozvoj	p	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2

## Návrh na navýšení hodinové dotace pro školní rok .....

**Jméno a příjmení žáka:** .....

Datum narození žáka: .....

**Navrhující učitel:** .....

Na základě práce a získaných dovedností v minulém školním roce a za účelem dosažení studijního maxima navrhuji výše jmenovanému studentovi zvýšit hodinovou dotaci v individuální výuce ve studijním zaměření .....

Posílení hodinové dotace o \*)      ½ vyučovací hodiny      1 vyučovací hodinu

V ..... dne .....  
podpis navrhujícího učitele

Zákonný zástupce / zletilý žák souhlasí s navýšením hodinové dotace u individuálních lekcí a s tím souvisejícími zvýšenými nároky na domácí přípravu.

Datum ..... Podpis .....

Schvaluji / Neschvaluji\*)      Dne .....  
podpis ředitelky

\*) nehodící se škrtněte

**Základní umělecká škola, Přívozní 1036, 410 02 Lovosice**

Tel. 416 535 535, IČ: 627 69 707, www.zuslovosice.cz, KB č.ú. 2016100267/0100, datová schránka: y472s76



## 8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení je vnímáno jako motivační nástroj pro zvýšení zájmu žáků o studium. Žákům i rodičům zprostředkovává zpětnou vazbu a podává informace o silných a slabých stránkách průběhu studia. Jsou mu poskytnuty návrhy na další postup. Na základě této informace vedeme žáka ke snaze dosáhnout dobrých výsledků nejen v individuální přípravě, ale i ve vzájemné spolupráci.

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Při hodnocení žáka je respektován individuální pokrok, zájem o studium a dosažení maximální úrovně, s přihlédnutím k individuálním potřebám. Při hodnocení přihlížíme k věku žáka, dále k osobnostním rysům, sociálnímu zázemí, ke zdravotním a jiným problémům během školního roku.

#### Průběžné hodnocení

- učitel hodnotí splnění úkolu ihned, v případě písemných prací nejpozději do 7 dnů
- hodnocení je vyjádřeno klasifikačním stupněm
- učitelé informují zákonné zástupce žáka o průběhu a výsledcích jeho vzdělávání včas
- při výrazném zhoršení prospěchu jsou zákonní zástupci žáka o této skutečnosti včas pedagogem informováni
- žáci jsou v hodinách hodnoceni slovně, klasifikací do žakovského sešitu a třídní knihy

#### Celkové hodnocení

- hodnocení žáků I. a II. stupně, SPD ve všech navštěvovaných předmětech je vyjádřeno klasifikačním stupněm a celkovým hodnocením uvedeným na Vysvědčení
- po absolvování PS1 i PS2 je na konci školního roku vydáváno oficiální Potvrzení (žákům PHV)
- objektivní posouzení studijních výsledků je vyjádřeno klasifikačním stupněm, které provádí učitel předmětu 1x za pololetí na základě stanovených kritérií a je doplňováno ústním hodnocením

#### Postupové a závěrečné zkoušky

- termín postupových a závěrečných zkoušek stanovuje ředitelka školy
- žáci 1. – 6. ročníku I. stupně a 1. – 3. ročníku II. stupně vykonávají postupovou zkoušku, žáci 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně vykonávají závěrečnou zkoušku, která může mít formu veřejného vystoupení
- z důvodů hodných zvláštního zřetele může ředitelka školy upustit od konání postupových zkoušek, nebo je nahradit jinou formou v modifikované podobě, o změně včas informuje žáky a zákonné zástupce

#### a) hudební obor

- klasifikaci stanoví minimálně tříčlenná komise učitelů, známka z postupové či závěrečné zkoušky nemusí být totožná se známkou na vysvědčení
- úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou pro postup do dalšího ročníku
- v odůvodněných případech lze tuto zkoušku vykonat v náhradním termínu

b) výtvarný obor

- komisionální postupové a závěrečné zkoušky jsou nahrazeny veřejným vystavením práce, nebo účastí na výtvarné dílně alespoň 1x za školní rok

c) literárně-dramatický obor

- komisionální postupové a závěrečné zkoušky jsou nahrazeny účinkováním ve veřejném představení alespoň 1x za školní rok

**Kritéria hodnocení**

- kvalita domácí přípravy
- aktivita žáka během hodiny
- výsledky vzdělávání žáka s ohledem na jeho individuální schopnosti a dovednosti
- pravidelná docházka na výuku
- chování žáka
- při celkovém hodnocení se posuzuje úroveň dosažení ročníkových výstupů a výkon u postupové zkoušky; zapojení do projektové a skupinové práce, účast na koncertech, výstavách, vystoupeních a dalších akcích školy, účast na soutěžích a celková aktivita během roku

**8.2 Oblast vlastního hodnocení školy**

Cílem vlastního hodnocení je zjištění dosažené úrovně plánovaných cílů. K hodnocení dochází průběžně a systematicky, je východiskem pro dotváření ŠVP a jeho součástí je vymezení oblastí, ve kterých je třeba zlepšit úroveň vzdělávání, a stanovení příslušných opatření.

Hlavní oblasti hodnocení školy:

- podmínky ke vzdělání
- obsah, průběh a výsledky vzdělávání
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita DVPP
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy s okolím
- finanční a materiálová stránka školy
- bezpečnostní a hygienické normy